


Revista Oficial FC Barcelona · Diciembre 2006 Núm. 24 · 3 Euros



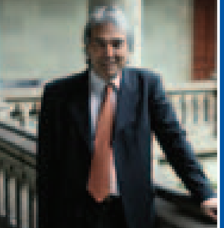

www.fcbarcelona.cat

# CAPITANES

## HISTORIA, SÍMBOLO Y FUNCIONES



**El póster**
La imagen que explica al mundo la vertiente más humana del club



**Sebastià Serrano**
"El Barça es como una gran máquina que produce emociones"

**Un rol cambiante**
Artículo del escritor Vicente Verdú sobre la figura del capitán


Cool party
FREIXENET
BRUT
Freixenet
METODO TRADICIONAL
CAVA
CORDON NEGRO BRUT BY FREIXENET
Open the party




DICIEMBRE DE 2006

**Edita:** Futbol Club Barcelona
Av. d'Arístides Maillol s/n - 08028 Barcelona
Tlf. 9021899 00 - Fax 934112210
Dirección electrónica: revista@fcbarcelona.cat

**Director:** Jordi Badia.

**Subdirectores:** Eduard Pujol,Toni Ruiz y David Saura.

**Redactores:** Xavier Catalán, Cristina Collado, Gustau Galvache, Míriam Nadal, Sergi Nogueras, Francesc Orenes, David Puig, Aleix Santacana, Carles Santacana, Txemi Terés y Manel Tomàs.

**Redactores en prácticas:** Míriam Roures y Ana Riera.

**Colaboración especial:** Vicente Verdú.

**Colaborador:** Antoni Aira.

**Diseño e Infografía:** Grupo ADI.

**Fotografía:** Archivo FCB, Bevenrain y FCB Merchandising

**Publicidad:** FC Barcelona
Departamento Comercial y de Marketing
Telf. 934963672.

**Impresión:** Rotocayfo Quebecor.

**Tiraje:** 126.500 ejemplares.

**Depósito Legal:** B-40053-02.



La redacción de este número se ha cerrado el 1 de Diciembre de 2006.

# La ligereza del capitán

La figura del capitán de un equipo de fútbol ha llegado a ser de una ligereza sorprendente. De entrada, puede parecer que no es del todo así, que la figura del capitán es de una importancia fundamental para el equipo. Y lo es, ciertamente. Sin embargo, cuando hacemos esta primera reflexión, lo que hacemos, de hecho, es pensar en nombres concretos más que en la figura de capitán en sí misma. Y estos nombres nos vienen a la mente, no por su capitanía, sino por su contribución al juego; como mucho, nos podemos imaginar a alguno de estos jugadores concretos en el momento de levantar una determinada copa. Eso sí, teniendo en cuenta este pensamiento que distorsiona nuestra reflexión, podemos captar, en toda su incomprensión, la ligereza de la figura del capitán del equipo de fútbol.

No siempre fue así. Al contrario. En los inicios del fútbol, la del capitán fue una tarea importante dentro del equipo y el club. Tan importante, que se consideró desde la junta directiva que sus atribuciones y obligaciones tenían que ser reglamentadas.

A partir de finales de los años 10, con la llegada de los primeros entrenadores profesionales, muchas de aquellas atribuciones las perdió en favor de la nueva figura emergente del equipo, la del técnico. Fue el inicio del declive de la figura del capitán. Pero no de su trabajo para el equipo, en el campo y en el vestuario.

La figura del capitán del equipo de fútbol no ha sido reconocida de forma específica desde que perdió su protagonismo inicial. De hecho, hasta mediados de los años setenta, los capitanes no llevaban ningún distintivo que los identificase durante el partido. El primer brazalete de capitán del FC Barcelona lo llevó Antoni Torres en la temporada 1974-75. Era un brazalete blanco. Pocos meses después, el brazalete de capitán del Barça ya sería para siempre la *senyera* y el primero en llevarla sería Johan Cruyff.

Cuando desde esta revista nos planteamos dedicar un número a los capitanes del FC Barcelona, enseguida nos dimos cuenta de que se trataba de una figura muy poco analizada en términos generales. Ha habido muchos capitanes, muchos jugadores que han hecho de capitán y a los que se les recuerda haciendo de capitán, pero no existe ningún análisis del capitán en sí mismo. Es lo que hemos querido hacer. Porque hemos creído que, más allá de los nombres, el capitán del FC Barcelona –y con toda probabilidad de la mayoría de clubs de fútbol– tiene que responder a unas características muy determinadas.

Hace unos años, el capitán era elegido por la junta directiva. Este tipo de elección duró mucho tiempo. Finalmente, también acabó democratizándose y ahora son los jugadores quienes eligen a sus capitanes. Pero no hay nada escrito. Hoy se hace así porque el actual entrenador lo considera más conveniente. Hace sólo unas temporadas, el entrenador quería decir su opinión. Probablemente, no puede ni debe ser de otra manera.

Aunque no haya nada escrito, aunque su figura sea de una ligereza que no se corresponde del todo a la dimensión que tiene, el instinto del equipo hace que el cargo recaiga siempre en el jugador idóneo. Observando la larga lista de capitanes del FC Barcelona, enseguida nos damos cuenta de que no ha habido errores; de que en cada momento, en cada época, el brazalete de capitán lo ha llevado el jugador al que, por razones y temperamento –distintos, eso sí–, le tocaba. Y en la lista se puede apreciar un hilo conductor: el de los valores del barcelonismo. ¿O ha sido al revés? ¿Ha sido el club quien los ha inculcado a los capitanes? ■


vueling
... OÉ OÉ OÉ
VISCA LE BARÇA!
POR ASISTIR AL PARTIDO ...
PUEDES GANAR UN VIAJE
AL PRÓXIMO DESTINO DEL BARÇA!
TOT EL CAMP...
Los socios que asistan a un partido en casa, entran en el sorteo de un viaje al próximo destino de Liga del Barça. ¡Buena suerte!

SUMARIO









# El capitán, la pared maestra del equipo

La Revista Barça propone en este número un recorrido por una figura clave en un equipo de fútbol: el capitán. Un viaje singular a partir del análisis de la historia, de distintos puntos de vista y experiencias varias. Las experiencias de los que han ejercido esta responsabilidad vistiendo la camiseta del FC Barcelona o las de los que han teorizado sobre esta figura partiendo de la observación y el análisis universitario. Hablamos del capitán




# LA VOZ DEL EQUIPO, LA IMAGEN DE LA AFICIÓN

TEXTO: Txemi Terés | FOTOS: Bevenrain

El capitán del equipo ha sido siempre la voz de los jugadores ante el entrenador y el club. Pero no sólo eso. A menudo ha sido también el rostro, la imagen con la que la afición se ha identificado en diferentes periodos de la historia del club. Desde Joan Gamper hasta Carles Puyol, ser el capitán ha sido siempre un motivo de orgullo, y representar a los compañeros del equipo, un gran honor




**Tal vez, desde una perspectiva futbolística** no es un hecho tan esencial, pero no cabe duda de que, desde la vertiente emocional, el hecho de lucir el brazalete de capitán del primer equipo del FC Barcelona es un indiscutible motivo de orgullo y felicidad para los que lo han podido gozar. El capitán del equipo ha sido siempre, y aún es, el representante del colectivo de jugadores ante todos los estamentos del club. Pero no es sólo eso. El capitán ha sido siempre una de las imágenes en que se ha personalizado la historia del club. A cada una de las épocas se le puede poner un rostro, un icono, ya sea en el despacho, en el banquillo o en el campo. Y en este último ámbito, el capitán ha sido a menudo la imagen de toda una época. Desde Joan Gamper hasta Carles Puyol, pasando por Alcàntara, Kubala, Cruyff, Schuster y Guardiola, todos ellos han sido capitanes que también han sido protagonistas en distintos periodos importantes de la historia del club. Pero más allá de lucir el brazalete, ¿qué representa ser el capitán de un equipo como el Barça? ¿Cuáles son las funciones y los aspectos que esto comporta?

*Con Rijkaard, la elección de los capitanes del equipo es una función que sólo corresponde a los jugadores*

Lo cierto es que, a lo largo de los años, las funciones han variado bien poco. Representar al equipo, hacer de interlocutor entre entrenador y el resto de jugadores –y entre éstos y la directiva–, erigirse en portavoz cuando es preciso dar una opinión única del colectivo, o participar en la negociación de las primas y premios son algunas de las tareas inherentes a esta condición. Esto fuera del terreno de juego. Pero, ¿y dentro del campo? ¿Es siempre el capitán el líder del equipo? Aquí hay opiniones para todos los gustos y, en este caso, cada entrenador toma sus propias decisiones.
Carles Puyol, primer capitán del Barça, explica que con el actual entrenador, Frank Rijkaard, el capitán no es, necesaria-



Luis Enrique, luciendo el brazalete de capitán del Barça; al lado, los tres capitanes actuales, en una imagen de la temporada 2004/05 en Japón.



## De capitán a capitán

"En el ejercicio de la capitanía hay momentos para todo –explica Puyol–. Situaciones de máxima satisfacción, como cuando te toca levantar la copa de campeón y momento de decepción, cuando los resultados no acompañan. Pero es en este momentos cuando el capitán tiene que responder". Un consejo que el jugador de La Pobla aprendió de su amigo y antecesor en el cargo, Luis Enrique: "Cuando me hicieron capitán hay dos cosas que me dijo 'Lucho' y que miro siempre de aplicar: trabajar siempre por el bien del colectivo y dar siempre la cara en los momentos difíciles". Dos lecciones que Carles Puyol ha aprendido bastante bien y que sirven de referencia en todas sus actuaciones como representante de la plantilla.

mente, el que hace de entrenador dentro del campo: "En este caso, explica, el míster reparte órdenes indistintamente a todos los jugadores y no utiliza sólo a uno para hacer llegar su mensaje."

Se trata de un modelo muy distinto de lo que, por ejemplo, ponían en práctica otros entrenadores como Johan Cruyff y Louis Van Gaal, para los que el capitán del equipo tenía que ser la prolongación del entrenador dentro del terreno de juego, el encargado de transmitir las órdenes que llegaban desde el banquillo al resto de compañeros. Tanto es así que Johan Cruyff decidió cambiar la capitanía de Zubizarreta a Bakero porque, según argumentaba, era más lógico y efectivo que fuese un jugador de campo y no un guardameta quién se encargase de hacer llegar las indicaciones al equipo.

Con Van Gaal, sucedía más o menos lo mismo. Guardiola era su preferido, no sólo por su ascendente dentro del vestuario y su pedigrí azulgrana, sino por la posición estratégica que ocupaba como jugador. Guardiola, desde su posición de pivote, tenía la visión perfecta del equipo para poder complementar dentro del terreno de juego el trabajo del entrenador.

No es éste, como hemos comentado, el caso de Frank Rijkaard: "Para a mí –dice el actual entrenador del Barça– es mejor dirigirme y corregir a mis jugadores por líneas (defensa, centro del campo y ataque), que tener un solo hombre como interlocutor." Para el entrenador holandés, el capitán de un equipo como el FC Barcelona debe reunir otras virtudes: "Sobre todo, debe ser un hombre respetado por el equipo, un hombre en el que pueda confiar el resto de compañeros."

> *Puyol valora mucho los consejos de su predecesor, Luis Enrique: trabajar por el bien del colectivo y dar siempre la cara en los momentos difíciles*

### Elección democrática

Para obtener esta representatividad, sólo hay un método: que los jugadores decidan por votación a su representante. Así es como han sido designados los tres capitanes actuales del equipo: Puyol, Ronaldinho y Xavi. En cambio, en la época en que Louis Van Gaal fue entrenador esta elección también se hacía, pero no tenía un carácter vinculante. El entrenador quería conocer la opinión de sus jugadores, pero se reservaba el derecho a decidir. Y así fue. En su primera temporada, la 1997-98, Van Gaal decidió someter a votación la elección de capitán después de la retirada de José Mari


Frank Rijkaard y Carles Puyol conversan de manera distendida en el campo de entrenamiento de La Masía.

Bakero, el último capitán del *Dream Team*. En el *stage* de pretemporada, en Suecia, los jugadores escogieron Guardiola como nuevo capitán del equipo, una elección que coincidió plenamente con la visión del entrenador holandés y, por lo tanto, no hubo que rectificar.
No fue exactamente así en la temporada 2002-03, en su segunda etapa como entrenador del club. En aquella ocasión Luis Enrique ganó la votación, seguido por Philippe Cocu, Frank de Boer y Carles Puyol. En este caso Van Gaal dio prioridad al jugador de La Pobla como tercer capitán, teniendo en cuenta sus raíces azulgranas y catalanas.

## El brazalete y las raíces

Esta condición de *hombre de la casa* es una constante en la historia de la capitanía del primer equipo. Segarra, Gonzalvo III, Olivella, Rifé, Asensi, Guardiola o Puyol son ejemplos de algunos hombres de la casa que han lucido el brazalete durante una buena época. "Un premio después de tantos años de vinculación al club", según explica Xavi Hernández, que en la actualidad es el tercer capitán. Pero no todos los entrenadores consideran que éste sea un requisito imprescindible. Éste es el caso de Rijkaard, que considera que el hecho de que "el capitán sea de la casa es, para mí, un valor añadido pero no una condición indispensable. Lo que realmente importa es que tenga la personalidad necesaria para representar a sus compañeros y que éstos se sientan cómodos con él".

**Para Frank Rijkaard, "lo más importante es que los compañeros se sientan cómodos con su capitán"**

En el Barça actual existe un equilibrio perfecto, según Rijkaard: "Dos hombres, Puyol y Xavi, que han vivido la realidad del club durante muchos años –son los dos jugadores que llevan más años en la plantilla– y otro capitán, Ronaldinho, que es la cara del equipo ante el mundo". Todos ellos, según el entrenador, gozan de la confianza de sus compañeros, "y eso es lo más valioso de todo."
En el caso de Ronaldinho es evidente que se ha ganado a pulso la confianza de sus compañeros, tanto dentro como fuera del campo. El brasileño agradece este hecho y explica que "es un orgullo para a mí ser capitán de un equipo con tanta historia como el Barça".

## El reconocimiento de Ronaldinho

La figura del capitán tiene un significado especial para el brasileño, porque se trata de un hecho inesperado que no se había planteado cuando aterrizó en Barcelona hace más de tres años. Ronaldinho llegó con la aureola de gran jugador "pero conseguir que los compañeros confíen en ti poco tiempo después de entrar en el equipo es uno de los mejores reconocimientos que puedes tener", explica.
El *10* del Barça admite que goza más haciendo de capitán dentro del terreno de juego que fuera. "Ayudar a los compañeros, transmitir las órdenes que llegan del banquillo y representar al equipo dentro del campo, me gusta mucho más que lo que después tienes que hacer en otros ámbitos", reconoce. Para estos otros trabajos –reuniones, hablar de temas logísticos con el entrenador, negociaciones de premios– Ronal-dinho no tiene ningún inconveniente, más bien todo lo contrario, en que sea Carles Puyol quien se ocupe ■




*Fran Romero, José Luis Páez, David Barrufet y Rodrigo de la Fuente son los actuales capitanes de los equipos del Palau.*

# LOS BRAZALETES DEL PALAU

TEXTO: Oriol Bonsoms | FOTO: Bevenrain

Ser capitán de un equipo siempre es algo especial, pero serlo del FC Barcelona es una responsabilidad añadida debido a todo lo que simboliza el club. En el Palau Blaugrana, donde la proximidad con los aficionados es más evidente, la figura del capitán toma una dimensión aún más destacada

**En el imaginario de todos los aficionados** culés, siempre quedan en el recuerdo los jugadores que por su estilo, clase, calidad y dedicación marcaron una época en cada uno de los deportes del Palau Blaugrana. Pero probablemente no es casualidad que la mayoría de estos jugadores hayan sido los capitanes de sus respectivos equipos.

Todo el mundo recuerda a Nacho Solozábal, a Epi, a Enric Masip, a Jordi Villacorta o a Gaby Cairo como jugadores que marcaron una época en las secciones azulgranas y en su deporte en particular. Todos ellos coinciden en que, además de pertenecer durante muchas temporadas a la disciplina azulgrana, fueron los encargados de levantar las numerosas copas y trofeos que durante su carrera deportiva tuvieron la oportunidad de celebrar.

Pero cuando se aprecia realmente la importancia del capitán del Barça es curiosamente en los momentos menos agradables. Son siempre los primeros en dar la cara en las situaciones difíciles y, cuando después de una derrota, resulta más difícil dar explica-




ciones. Por su capacidad de liderazgo, ellos son los portavoces del vestuario ante los socios y los medios de comunicación.
Para Dusko Ivanovic, el capitán del equipo "debe ser alguien con mucha personalidad, un líder personal y alguien en quien sus compañeros depositen toda su confianza".
Además, el técnico montenegrino considera que debe ser un ejemplo para el resto de los compañeros y "debe ser siempre el primero en todo". Éste es un rasgo que los cuatro entrenadores de las secciones profesionales han querido destacar para definir esta indispensable figura en el ámbito deportivo.
El brazalete de capitán tiene una función fundamental de representatividad, pero no es la única. Para el entrenador del Barça Cifec, Xesco Espar, "el capitán del Barça debe ser un ejemplo dentro y fuera de la pista". Para el preparador del balonmano, el capitán del equipo azulgrana debe ser alguien que lleve muchos años al club y que entienda "qué es esta institución".

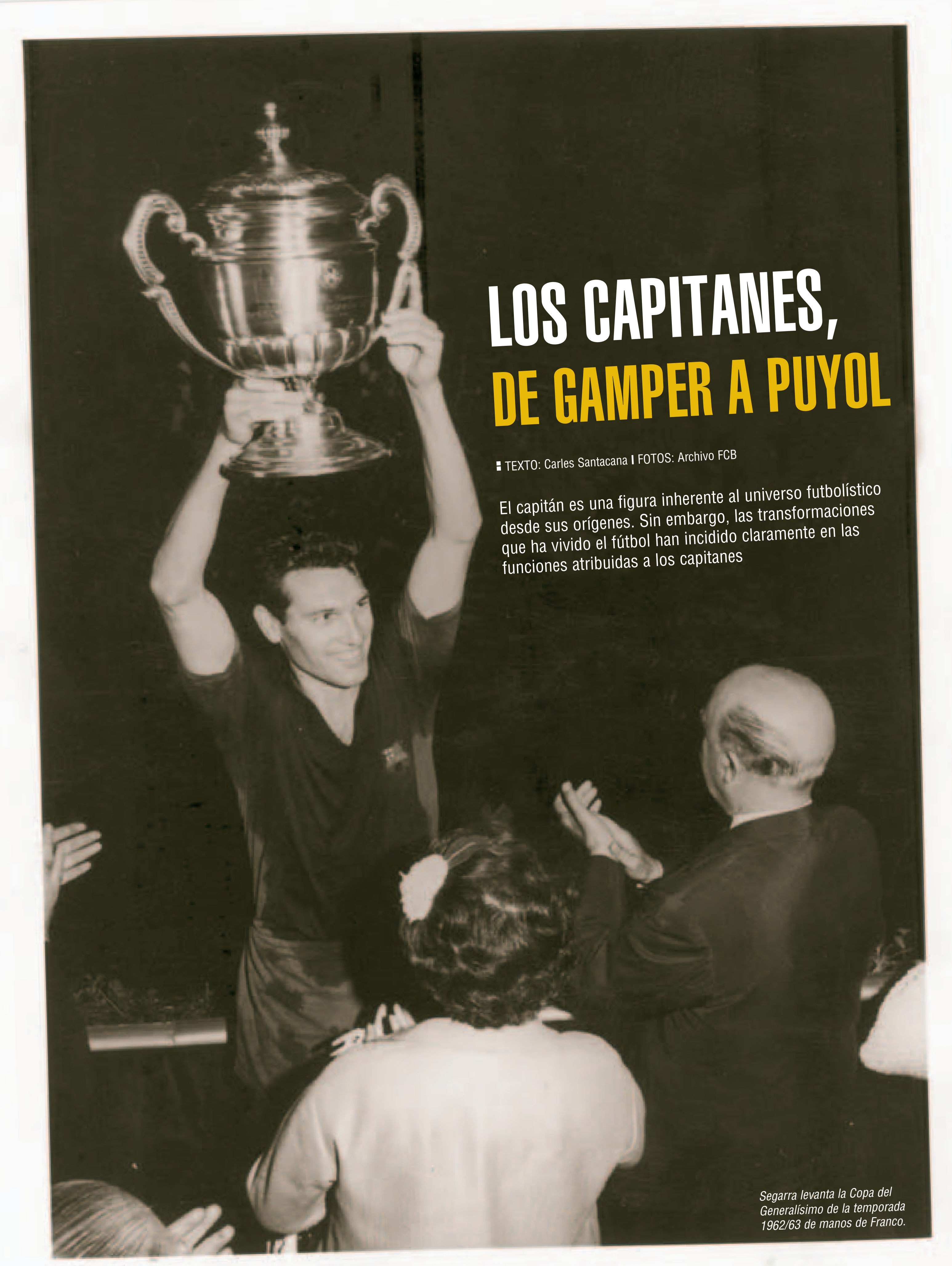
### Vivir y entender el club y el país

"Gente como Gaby Cairo y el *Negro* Páez, siendo argentinos, o Rodrigo de la Fuente, siendo de Madrid, han sido capaces de hablar catalán. Eso es un hecho sintomático, que demuestra que han entendido la idiosincrasia de un club tan especial como el FC Barcelona", comenta, en la misma línea, Quim Paüls, técnico del FC Barcelona Sorli Discau. Para el técnico catalán, el capitán debe tener el carisma suficiente para entender y explicar a las nuevas incorporaciones la importancia de un club tan grande como es el Barça.
Tanto Paüls como Marc Carmona, entrenadores de hockey patines y fútbol sala respectivamente, coinciden en que el capitán del Barça tiene tres facetas a desarrollar muy claras: dentro del vestuario, en la pista y como representante del club ante los socios, peñas y medios de comunicación. Para Paüls "el jugador que sea el capitán del equipo debe hacer una tarea importante en el vestuario, gestionando con habilidad el grupo humano y teniendo mucha mano izquierda". Por su parte, Carmona cree que "el capitán del Barça debe tener un comportamiento modélico con los rivales, árbitros e instituciones porque en cada momento está representando al FC Barcelona". Por todos estos motivos, el capitán del Barça debe ser siempre un modelo.
Otro de los puntos en los cuales coinciden los cuatro entrenadores es que el capitán debe ser siempre la extensión del técnico en la pista. Muchas veces él es el jugador que tiene que mandar sobre sus compañeros y tomar decisiones pensando más en el bien colectivo que en el individual. Son jugadores hechos de otra pasta, capaces de echarse el equipo a la espalda cuando la situación lo requiere.
Muchas veces, el capitán es un jugador formado en la cantera azulgrana que conoce desde joven qué es y qué representa un club como el FC Barcelona. Por ello, es habitual que jugadores de la casa se conviertan en los capitanes del equipo. De estos casos, hay muchos en las cuatro secciones y se podrían destacar, aparte del mencionado Solozábal, otros como Roger Esteller, Joan Sagalés, Jordi Villacorta, Jordi Vila-Puig, Fran Romero o Juan Carlos López ■

> ***"El capitán del Barça tiene que ser un ejemplo dentro y fuera de la pista", afirma el técnico Xesco Espar***

## Los deportes y los símbolos

Al igual que en el fútbol, los capitanes de los equipos de fútbol sala y de hockey patines, Fran Romero y José Luis *Negro* Páez, llevan un brazalete con la senyera catalana en el brazo que los distingue del resto de los compañeros.
En el caso del balonmano, David Barrufet lo lleva impreso en su camiseta de portero para evitar molestias a la hora de hacer cualquier acción para evitar el gol de los rivales. El guardameta tuvo que hacerle a Nike este encargo tan peculiar para ser más efectivo bajo los palos.
En cambio, Rodrigo de la Fuente, capitán del Winterthur FC Barcelona, no lleva ningún signo diferencial respecto al resto de jugadores de su equipo. Es él quien tiene que presentarse a los árbitros antes de cada partido como capitán y el portavoz del equipo durante el decurso del encuentro. Y, según el reglamento, es el único interlocutor válido con los colegiados, aparte del entrenador. Es cierto que se tolera que los jugadores hablen puntualmente con los árbitros de baloncesto, pero sólo el capitán es quien está autorizado a hacerlo durante el partido.



# LOS CAPITANES, DE GAMPER A PUYOL

TEXTO: Carles Santacana | FOTOS: Archivo FCB

El capitán es una figura inherente al universo futbolístico desde sus orígenes. Sin embargo, las transformaciones que ha vivido el fútbol han incidido claramente en las funciones atribuidas a los capitanes

*Segarra levanta la Copa del Generalísimo de la temporada 1962/63 de manos de Franco.*

*J.A. Saenz Guerrero*



**Aunque sea una evidencia, a veces es preciso** repetirla: el fútbol es un deporte de equipo. Y como en todos los deportes de equipo uno, de los retos eternos es poner en sintonía a todos los que forman parte de dicho equipo. En el caso del fútbol, este equipo es muy amplio. No son los cinco jugadores del baloncesto, o los siete del balonmano. Son once jugadores que es preciso que sepan que forman parte de un colectivo, y se comporten colectivamente con corrección y espíritu deportivo. Lógicamente, siempre surgen problemas entre las individualidades y el colectivo. En los inicios del fútbol, el equipo que jugaba tenía un nivel de autonomía muy alto. En pocas palabras, los que jugaban mandaban, y se auto organizaban como creían más oportuno. De hecho, los mismos que jugaban hacían prácticamente todas las funciones, pues muchas veces eran también los propios dirigentes de los clubes, que tenían una estructura muy débil. En aquellos compases iniciales no existía la figura del entrenador, de modo que eran los propios jugadores quienes tenían que organizarse para decidir todo lo relacionado con los partidos. Por esto era tan importante entonces la figura del capitán.



## Gamper y las funciones del capitán

Gamper, primer capitán del Barça –en la foto, el tercero por la derecha sentado–, tuvo que hacer frente a los primeros incidentes en un partido. Se trataba de un Barça-Català, disputado el 11 de febrero de 1900. Un jugador del Català agredió a uno del Barça, y el árbitro los expulsó. Como consecuencia del incidente, Gamper dimitió como capitán. La junta directiva trató el problema, y no aceptó la dimisión de Gamper. Además, aprovechó para nombrar Witty como subcapitán.

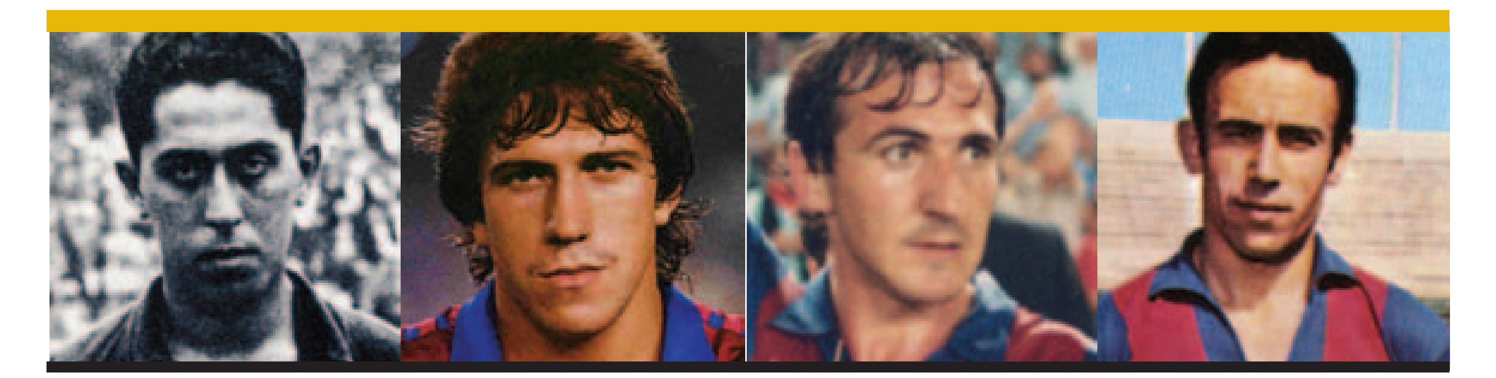
### Fundador y capitán

El primer capitán fue el mismo fundador del club, Joan Gamper, que asumió este papel desde el primer momento. No sabemos si era por casualidad o porque ya estaba decidido, pero lo cierto es que entonces el capitán formaba parte de la junta directiva, como es el caso también del segundo capitán de la historia del club, el inglés Artur Witty. A finales de 1901 la junta creó una comisión deportiva, formada por tres directivos, que tenían el encargo de hacer los equipos, de modo que destinaban jugadores al primer o al segundo equipo que tenía el club, y más adelante a un tercer equipo. Si esta comisión deportiva indicaba a los jugadores cuál era el equipo en el que tendrían que competir, el capitán era quien hacía de enlace entre esta comisión y los jugadores. La cuestión era muy importante, tanto que el el club la reglamentó enseguida.

*Los estatutos del club de 1911 ya regulaban que los jugadores tenían que hacer caso al capitán "sin derecho de protesta de ninguna clase mientras dure el partido"*

Los estatutos aprobados el 1911 explicaban con detalle cómo funcionaba esta relación, explicitada en diversos artículos del Reglamento interno que desarrollaron los estatutos. Según esta normativa del club, los jugadores de cada equipo eran los que elegían al capitán y al subcapitán. Al hacer esta elección, los jugadores *"procurarán que el nombramiento recaiga en jugadores de su categoría que tengan más conocimiento del juego y carácter para saberse elevar sobre sus compañeros";* o sea, que se intentaba que fuesen los que más conocían el juego y las reglas, lógicamente, para poder intervenir cerca del árbitro. Pero también, y se trata una constante hasta el día de hoy, tenían que elegir a aquel que tuviese más ascendencia o influjo sobre sus compañeros. Por lo tanto,


smeg
tecnología con estilo



en la elección, tanto cabía un argumento técnico como uno psicológico.
El Reglamento del club también preveía una especie de moción de censura sobre el capitán, de modo que cuando las dos terceras partes de los jugadores podían sustituir al capitán o al sub capitán cuando juzgaban insuficiente su gestión. Los jugadores podían hacer eso, pero mientras estaban en el campo tenían que obedecer al capitán. Un artículo del Reglamento lo decía así de claro, afirmando que para los jugadores era una obligación "*obedecer sin derecho de protesta de ninguna clase, mientras dure el partido o permanezca en el campo de juego, al capitán so pena de ser expulsado del campo y a ser excluido del equipo por la Comisión Sportiva*". El Reglamento iba más lejos y dedicaba uno de sus artículos a definir qué le correspondía hacer al capitán del equipo, en la línea expuesta en estas páginas.

**La llegada del primer entrenador, en 1917, cambia el protagonismo que tenía el capitán hasta entonces**

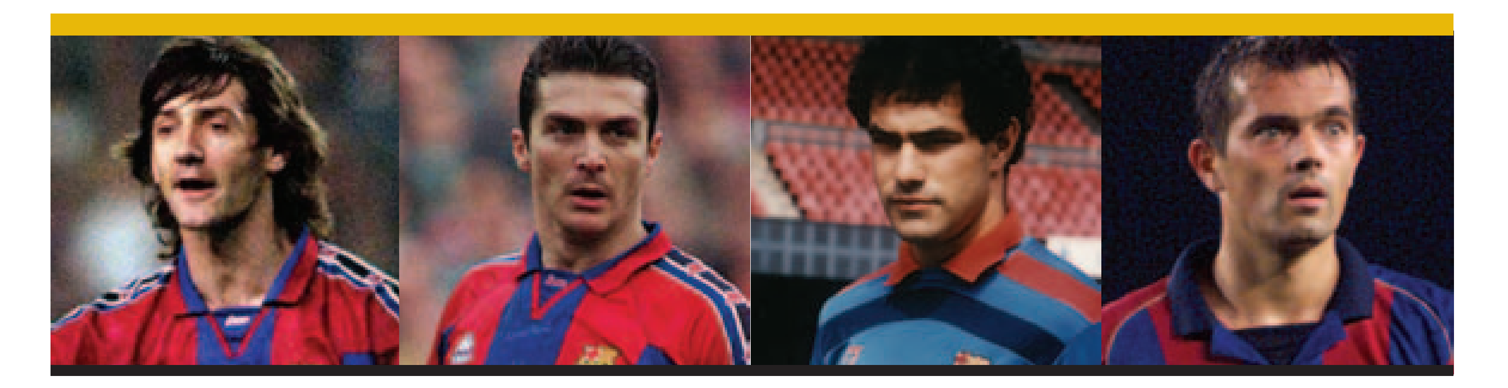
### La directiva toma las riendas

Las cosas comenzaron a cambiar poco tiempo después. Y cambiaron sobretodo porque el binomio comisión deportiva-capitán se vio superado por el propio éxito del fútbol. Nos explicamos. Si la masa social del club iba creciendo, era lógico que no todos estos socios esperasen o pretendiesen jugar. Por lo tanto, el epicentro de decisión tenía que desplazarse de los socios-jugadores hacia la directiva que regía el club. Esta tendencia colisionó con ciertas resistencias, de trascendencia muy limitada. Por ejemplo, los jugadores, que pretendían seguir siendo los que decidían como se concertaban los partidos, se indignaron con la directiva y fundaron otro club, el Casual, que duró cuatro días, pero fue un indicador del cambio que se estaba produciendo. Los jugadores cada vez eran más conocidos e incluso algunos comenzaban a tener fieles seguidores. Ganaban protagonismo en el terreno de juego, eran admirados por otros socios que únicamente querían ser espectadores. Era lógico, pues, que las funciones de los jugadores fuera del campo de juego se fuesen limitando. Y eso también afectaba a los capitanes, que eran la máxima representación de los jugadores. Para añadir más elementos a esta situación de cambio es preciso tener en cuenta que todo este proceso fue acompañado de una incipiente profesionalización. Estas circunstancias acabaron con la definición de una nueva estructura,




## El capitán y su brazalete

Sobre el césped del terreno de juego reconocemos fácilmente el capitán del equipo por el brazalete que le identifica y le distingue del resto de sus compañeros. A pesar de que esta imagen nos es tan familiar, merece la pena tener en cuenta que es un recurso relativamente reciente. Si examinamos fotografías antiguas, nos daremos cuenta de que los capitanes no llevaban ningún distintivo en su indumentaria. De hecho, hasta la temporada1974-1975 los jugadores de la Liga Española comenzaron a utilizar el brazalete de capitán. El capitán barcelonista era entonces el defensa Antoni Torres, que utilizaba un brazalete blanco, sencillamente porque era un color que contrastaba con la indumentaria azulgrana. En aquella misma temporada, el 1 de diciembre de 1974, Johan Cruyff llegó a ser capitán por primera vez en un partido oficial. Como capitán, Cruyff fue el primer azulgrana que se puso en la camiseta un brazalete con los colores de la senyera. Este hecho histórico se produjo el 1 de febrero de 1976, un par de meses después de la muerte de Franco, en un partido contra el Athletic Club de Bilbao.



*El capitán es el jugador que identificamos con las victorias, quien recibe el trofeo y actúa en representación de los compañeros, pero también del club*



Alexanco, en Wembley, levanta la primera Copa de Europa del club.

en la que apareció una figura muy importante: el entrenador.
El 1917, el Barça contrató su primer entrenador, John Barrow, al que sustituyó enseguida Jack Greenwell, que estuvo al cargo durante siete temporadas. El entrenador era una figura nueva en el funcionamiento del club y del equipo, y además era un profesional. Era un cambio que afectaba a todo el modelo de funcionamiento. La junta tomaba las riendas de forma decidida, y depositaba su confianza en el entrenador, de modo que el papel de la comisión deportiva dejó de tener sentido. También limitaba las atribuciones que hasta entonces tenía el capitán.
El capitán perdía parte de sus atribuciones, pero en cambio concentraba su significado como hombre de referencia para el vestuario, el hombre que elegían los compañeros como autoridad moral, el jugador respetado por todo el mundo que podía hacer de interlocutor de la plantilla con el entrenador y con la junta directiva. El jugador que intentaba apaciguar los problemas internos y podía hacer de puente entre jóvenes y veteranos, entre los que se habían formado en el club y los que llegaban de fuera como figuras consolidadas. En definitiva, quien tenía que garantizar la cohesión, no de los once que jugaban, sino de una plantilla aún más amplia. Un papel, por lo tanto, mucho más simbólico, precisamente en las dos acepciones más utilizadas de esta palabra. Simbólico porque tiene poco poder real. Pero simbólico también porque tiene este capital simbólico que poseen todos los líderes, más aún si lo es gracias a los compañeros, pero también porque es apreciado como líder por los aficionados. Por ello el capitán es también el jugador que identificamos con las grandes victorias, el que recibe el trofeo y actúa entonces en representación de todos los compañeros, pero también de todo el club. Son las características que, en diferentes fases de la historia, acompañaron a míticos jugadores que ocuparon la capitanía. Samitier o Alcántara, por ejemplo, antes de la Guerra Civil, apreciadísimos por los aficionados. Gonzalvo III o César, símbolos de la recuperación del club durante la posguerra. Kubala, que asociemos a los grandes triunfos de los años cincuenta. Segarra –que era conocido como *el gran capitán*–, u Olivella, otro de los grandes capitanes de la historia del club. Y en los últimos treinta años, nombres como Sadurní, Rifé, Cruyff, Asensi, Olmo, Sánchez, Zubizarreta, Bakero, Guardiola, hasta llegar a Puyol.

### El ritual de la copa

Todos tuvieron su papel en el vestuario y en la historia del club, todos pudieron levantar en algún momento el trofeo que certificaba el éxito colectivo, en circunstancias distintas. Zaldúa alzó la Copa del Generalísimo después de la final de las botellas, prácticamente sin poder gozar de aquella situación. Asensi, en cambio, tuvo la posibilidad de recibir la primera Recopa del club, en la célebre final de Basilea, en un clima de euforia de una gran expedición barcelonista. Sánchez levantó otra Recopa, y Alexanco fue el primero en tocar una Copa de Europa, en Wembley. Claro que el propio Alexanco había pasado, antes, por una experiencia distinta e inédita, cuando se convirtió en portavoz de sus compañeros en el motín del Hesperia. La cara y la cruz de la función del capitán, que también tenía que consolar los compañeros después de algunas derrotas importantes, como le tocó a Zubizarreta después de la final de Atenas. Podríamos seguir con más ejemplos, con más capitanes, más victorias y algunas contrariedades, pero tal vez podemos acabar este texto fijando la mirada en una imagen que todos tenemos en la cabeza: el capitán Carles Puyol alzando la segunda Copa de Europa en París, hace poco más de medio año ■




*Niños de la Escuela de Fútbol pendientes de las indicaciones de su entrenador.*

# LIDERAZGO DENTRO Y FUERA DEL CAMPO

TEXTO: Toni Ruiz | FOTOS: Rafael Villalgordo / Bevenrain

Capacidad de liderazgo, motivación y ascendencia sobre el resto de sus compañeros. Éstas son algunas de las cualidades que definen el perfil que desearía cumplir el capitán de un equipo de fútbol. Sus funciones, dentro y fuera del terreno de juego, son básicas para el buen funcionamiento del grupo. Labores técnicas, pero también humanas. Todo ello hace necesario un proceso de formación desde las categorías base

**La figura del capitán de un equipo de fútbol** es básica para mantener la cohesión del grupo y aspirar a la mejor dinámica colectiva posible. Este rol es tan importante que los entrenadores de fútbol han elaborado diferentes reflexiones sobre esta figura, aportaciones que son esenciales en su proceso de formación técnica. Del capitán se habla en dos capítulos concretos de este proceso formativo. En el análisis de la vertiente humana, social y psíquica del futbolista, y en la revisión de los conceptos de liderazgo y de autoridad. Tendrán que aplicar estos conocimientos dirigiendo equipos profesionales pero también en el fútbol base, ámbito donde se hace imprescindible formar jugadores que a la larga sean capaces de asumir el papel y la responsabilidad necesaria por convertirse en líderes de sus equipos.

¿Qué funciones asume el capitán del equipo? Sobre el terreno de juego, es el interlocutor del grupo para comunicarse con el árbitro y el responsable de la actitud de sus compañeros ante las incidencias de un partido. Ésta sería la función estrictamente técnica. Ahora bien, dentro del vestuario, sus funciones van más allá, especialmente en cuanto a la dimensión humana. Una de sus finalidades básicas es ayudar sus compañeros tanto como sea posible con el fín de aumentar el rendimiento colectivo. Debe ser capaz de activar la parte emocional y motivadora de sus compañeros ante las circunstancias propias de la competición e, incluso, es necesario que conozca los problemas personales de cada jugador, respetando al mismo tiempo su privacidad para poder interceder y ayudarlos si es necesario. Además, es preciso que sea el vínculo entre los diferentes estamentos del club y la plantilla, y debe establecer, junto con el entrenador y con el club, los criterios internos de funcionamiento de los integrantes del equipo.

### Su elección

Los jugadores que asumen el trabajo de capitán –un mínimo de uno y en algunos casos hasta tres–, son escogidos de distintas formas, según el equipo o el entrenador. En la mayoría de casos son elegidos por sorteo por los propios compañeros de equipo, a pesar de que a veces también es el entrenador quién los nombra directamente, en función de su criterio personal o atendiendo a la condición de veteranos de la plantilla.
Joan Escoda, que ha sido durante más de cuatro décadas director de la Escuela Catalana de Entrenadores, defiende la elección democrática del capitán por sus propios compañeros. “Es preciso tener en cuenta que cualquier plantilla cuenta ya con un líder impuesto, el entrenador, por ello es preciso que el grupo escoja sus líderes de manera natural”, sentencia. “Ahora bien, en los dos casos, el ejercicio de la autoridad dependerá del grado de confianza que generen en el colectivo”, puntualiza Escoda. Josep Segura, profesor titular de INEFC y, hasta hace pocos meses, miembro del cuerpo técnico de la Federación Catalana, insiste en la importancia del respeto que debe generar el capitán: “Su fuerza recae en el grado de respeto mutuo que puede tener con su plantilla, directiva y entrenador. Si su actitud y profesionalidad están en línea con lo que su club y afición esperan de él, su potencialidad será mucho mayor y gozará de más ascendencia en todos los sectores del entorno del equipo”.

*La figura del capitán se trata en el proceso de formación técnica de los entrenadores de fútbol*



### Las cualidades del capitán

1. Autoestima y confianza en él mismo.
2. Tiene que gozar de un alto grado de respeto y admiración de sus compañeros de equipo.
3. Identificación total con el proyecto deportivo definido por el club.
4. Total identificación con el concepto de juego fijado por el cuerpo técnico y con sus decisiones.
5. Alto conocimiento de las potencialidades del equipo.
6. Alto conocimiento de la realidad social, histórica, cultural y del entorno de la entidad.
7. Tiene que mantener una buena relación con los jugadores más experimentados de la plantilla. Eso es importante para aglutinar al grupo de cara al proyecto deportivo, y sobre todo, ser un referente muy claro para los integrantes más jóvenes de la plantilla, tanto en el terreno de juego como fuera de él.

### Más trascendencia interna

Tiempo atrás, el entorno de cada club conocía y resaltaba mucho más la importancia de la figura del capitán. Actualmente, en el campo profesional, la prioridad por los resultados deportivos, la rotación constante de jugadores y el gran número de partidos que se juegan a lo largo de una temporada han reducido el grado de interacción de las plantillas con el entorno social del los clubs. En consecuencia el peso específico del capitán de un equipo en




*Tal y como indica el reglamento, los capitanes participan en el sorteo inicial de campo.*

estos entornos también se ha reducido si lo comparemos con el fútbol de hace unas décadas. Históricamente, además, el papel del entrenador y del capitán estaba perfectamente distribuido en el tiempo. El del técnico se centraba en el trabajo semanal, en los entrenamientos, y el del capitán, en la tarea sobre el terreno de juego, el día del partido. Hoy, la situación ha variado. Josep Segura alerta sobre esta evolución pero insiste en el peso interno que aún aglutina el capitán: "En la medida en que la responsabilidad del entrenador del equipo ha crecido, tanto durante la semana como el día del partido, el rol del capitán se ha tenido que adaptar; se ha rebajado su trascendencia externa, pero no por ello ha perdido importancia dentro el equipo, todo lo contrario."

**Un ejemplo para todos**

Un aspecto fundamental de la responsabilidad del capitán es su capacidad de dar ejemplo a sus compañeros. Debe ser el primero en trabajar en los entrenamientos, respetando las exigencias de sus entrenadores y demostrando a sus compañeros que él es el primero en todo. Debe ser un espejo para los integrantes de la plantilla, especialmente para los jugadores más jóvenes. El capitán de un equipo de fútbol asume una doble función ante el grupo: además

***En el fútbol moderno la trascendencia del capitán es básica, sobre todo dentro del vestuario***

de cumplir con sus responsabilidades como capitán, debe cumplir con sus deberes como jugador. Por ello, la concepción de la figura del capitán también va ligada a la de un jugador que por sus cualidades aporta personalidad propia y éxitos al equipo. Su presencia comporta un elemento motivador y aglutinador para el grupo, y también un freno, un peligro y un gran problema para el equipo contrario. El capitán impone su gran personalidad, conduciendo al equipo, dirigiéndolo, marcando criterios de juego, tomando decisiones importantes para el grupo. Si todas las cualidades descritas hasta ahora definen el perfil ideal que se espera de un líder, el fútbol moderno impone una nueva exigencia. Al capitán también se le pide ser un buen comunicador, con capacidad para percibir las circunstancias en que se mueve el equipo, con respeto por la sociedad que la rodea y con capacidad para motivar e incentivar la masa social del club ■

## Las funciones específicas del capitán, según el reglamento

1. Dar instrucciones a sus compañeros en el transcurso del juego, y procurar que todos actúen siempre con corrección.

2. Hacer cumplir las instrucciones del árbitro del partido, ayudando en su trabajo, y colaborar para que el partido se desarrolle con total normalidad.

3. Firmar el acta del partido antes del inicio del enfrentamiento.

4. Solicitar al árbitro la debida autorización para hacer las sustituciones de jugadores (sólo en partidos donde el colegiado no tenga auxiliar, en los otros casos esta tarea la desarrolla el delegado del equipo).

5. Asumir las funciones del delegado cuando esta figura no exista, no esté presente o sea expulsada.

6. Hacer al árbitro reclamaciones sobre el estado del terreno de juego antes del inicio o durante el partido, nunca cuando haya terminado.

7. Conjuntamente con el otro capitán, debe escoger el balón con el que se disputará el partido y durante el juego pueden pedir al árbitro su verificación o sustitución.

8. Representar a su equipo en el sorteo inicial, en el de una posible prórroga, en una tanda de penaltis y en el procedente para determinar el vencedor del partido.

9. No puede hacer observaciones ni protestar decisiones arbitrales; el hecho de ser el capitán no le faculta para ello, y el árbitro puede amonestarlo o expulsarlo como si se tratase de un jugador más.

10. No puede excluir ni expulsar ningún jugador de su equipo.

11. No puede ser objeto de sanciones disciplinarias que tendrían que recaer sobre alguno de sus compañeros.

12. Puede dirigirse al árbitro para transmitir cuestiones o solicitudes que no están directamente relacionadas con la disconformidad hacia una decisión técnica tomada por el colegiado.




José Mari Bakero, pidiendo explicaciones a un árbitro.

## Aún hoy es referencia

Es una lectura diferente. Acostumbrados a la lectura diaria de la prensa deportiva, con equipos que ganan o pierden, y jugadores que pasan del todo a la nada en función del marcador de la semana, en *El Fútbol: mitos, ritos y símbolos*, Vicente Verdú habla del aficionado como penitente, de los jugadores como objeto de deseo o de la portería como "símbolo de una casa". El autor es capaz de sentenciar que "el fútbol total está más atento a los resultados de la productividad que a los alborotos de la sangre, y más interesado en la geografía (logística) que en la hagiografía".
Verdú también vincula la figura del portero a la imagen de la madre. Concretamente, dice: "A la indestructible firmeza de una madre virtuosa que hace que su portería se mantenga virgen". Una manera diferente de explicar el fútbol que aún hoy es de lo más recomendable para los más curiosos.

# EL CAPITÁN, UN ROL CAMBIANTE

En el año 80, Alianza Editorial publicaba la obra *El fútbol: mitos, ritos y símbolos* del sociólogo Vicente Verdú. Es un libro singular. Habla de fútbol, pero lo hace con aportaciones procedentes de la sociología, la psicología y, como novedad, de la antropología social y la semiología. Ahora, la REVISTA BARÇA propone a Verdú que hable del capitán

TEXTO: Vicente Verdú | FOTO: Bevenrain

**El lenguaje bélico se halla adjunto al fútbol,** al balonmano o al rugby, al tenis o al hockey. Todos los deportes participan de una inspiración guerrera puesto que, en efecto, el deporte cumplió el papel ritual de los enfrentamientos tribales convirtiendo en una fiesta inocua la destrucción de bienes y cuerpo, aunque sin ahorrar, desde luego a su escala menuda, la humillación, el dolor, la gloria y el sufrimiento.
En el equipo de fútbol se inscribe la retaguardia y la vanguardia, los cañoneros y los tiros bombeados, el fusilamiento, el acorralamiento, el ataque y el contraataque, la victoria y la derrota. Sería increíble que no apareciera un capitán.
El capitán no es figura oficial pero tampoco una composición espontánea. El capitán del equipo se deduce de una conjugación entre el amor de los demás, su amor al club, su grado de veteranía y un plus de calidad total. Calidad personal, sin duda, pero resulta inimaginable un capitán sin calidad deportiva.
El capitán saluda al árbitro como embajador de su ejército, intercambia el banderín

representativo con el otro capitán-embajador, emerge en las querellas como apaciguador y hombre de bien. En su personaje se reasume el carácter físico y moral del grupo y de ahí la necesidad de presentar el aspecto de una constitución admirable. Su puede designar capitán a un extremo de exigua estatura pero no debe hacerse.

Los capitanes suelen ser defensas centrales o medios centros precisamente porque tanto unos como otros poseen una envergadura sobresaliente y tanto en el momento de la presentación como en el juego constituyen pivotes de un concepto deportivo interno. De hecho, el estilo del entrenador halla su nexo con el estilo personal de los jugadores a través del modelo que encarna el capitán. Su quehacer va desde los compañeros al mister y del mister a los compañeros pero también, en cuanto viga maestra, se comporta como vehículo entre la directiva y los jugadores y viceversa.

Por su personaje circula un racimo de hilos profesionales y emocionales que debieran potenciar la consistencia del colectivo. Estrictamente, el capitán no manda sobre el equipo, tampoco posee ninguna autoridad relevante sobre la directiva o el preparador pero sin capitán el conjunto se mutila. No será cabeza del organismo pero su falta desorganiza. En él se plasmará la posible vindicación de cualquier jugador y, sobre el campo, su temple y su entrega debería inducir el comportamiento genérico.

La acentuada profesionalización del fútbol y la multiculturalidad de los jugadores dentro de un equipo ha desteñido al capitán como luz y faro unívoco. Hace medio siglo el capitán no sólo se encargaba de cumplir su tarea de medio volante o defensa sino que subía y bajaba de un punto al otro del campo para ocuparse del estado de sus compañeros y transmitir su aliento o sus consejos para neutralizar los embates o aprovechar las flaquezas del rival que él, en cuanto capitán, vislumbraba.

Aventajado y sabio, honesto, equilibrado y juicioso, el capitán tradicional solía perdurar por un tiempo muy largo y de ahí que todavía la veteranía de los jugadores influya en su designación. Los capitanes de hoy lo son gracias a su veteranía pero antes se consideraba un pleonasmo que el capitán permaneciera en la casa echando raíces como una característica cepa.

La división por periodos se decide siempre por el estilo que nace de una dialéctica entre los gustos del mister más la cualidad de los jugadores y en la actualidad esos periodos tienden a acortarse tanto como es usual en una sociedad de consumo. En los tiempos, sin embargo, del capitalismo de producción, previos a la sociedad de consumo, la permanencia del capitán se avenía inseparablemente con la constante de un determinado espíritu de equipo.

La historia está cuajada de ejemplos en que sobre estos jugadores insignia se plasmaba el rostro de una era triunfal. Su armazón, su envergadura, su factura de jugadores guía les confirmaba como capitanes, portadores del banderín y el brazalete, defensores incondicionales de los colores, fustes en los que el juego giraba y en donde reposaban, también, las vicisitudes de los otros.

Sin capitán no hay conjunto con cabeza pero ¿habrá orden capital con dos o varios capitanes? La elección actual de un grupo capitán se corresponde con la estructura anti-jerárquica promovida en los manuales de empresa y afecta notablemente al peso del capitán. Varios capitanes y no un capitán anula la excepcionalidad y la autoridad emblemática.

Se tratará, en adelante, de capitales funcionales y no naturales, de figuras instrumentales y no necesariamente ejemplares. Con ello la categoría eximia desaparece y el arraigo fundamental se debilita. El equipo surge en el presente del fútbol de un meticuloso y sopesado proyecto presidencial. No procede de la cosecha doméstica ni de la milagrosa casualidad sino, ante todo, de racionalizaciones presupuestarias.

La indeterminación nunca desaparece por completo pero en la medida en que el constructo se logra mediante cálculos e inversiones de negocio moderno, la tradición del capitán se debilita. No lo olvidaremos sin embargo. Aún como residuo sustantivo, este jugador crucial lleva consigo el sello del pundonor y cuando todos los demás se disgregan fácilmente por dinero y oportunidad su nombre persiste en la alineación. ¿Será así porque su entidad todavía trasciende a la tramoya mercantil del fútbol? ¿Será así porque se trata de una reminiscencia romántica, más simbólica que deportiva, que como centro de un colectivo que aún se ama repite el sueño de sudar y honrar la camiseta? Todo hincha desea, desesperadamente, llegar a creerlo ■

*"La permanencia del capitán iba ligada a la constante de un determinado espíritu de equipo. La historia nos habla de jugadores insígnia convertidos en la cara de una era triunfal"*



## Un perfil interdisciplinario para observar, analizar y explicar

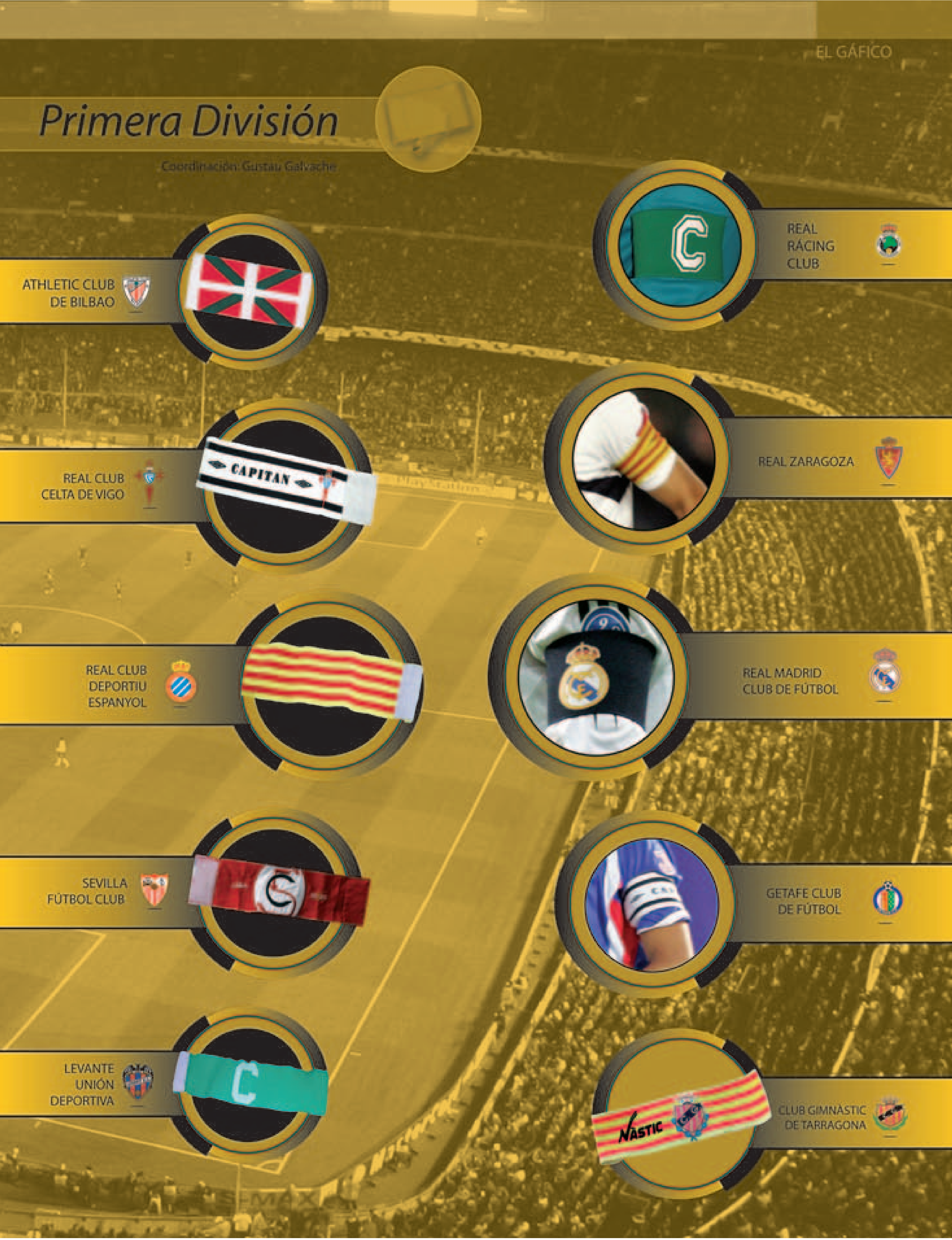
Vicente Verdú nació en la ciudad de Elche en el año 1942. Escritor y periodista, se doctoró en Ciencias Sociales por la Universidad de la Sorbona y es miembro de la Fundación Nieman de la Universidad de Harvard. Observador y curioso, analiza, piensa y explica tanto los hechos vividos en el día a día, como las realidades más complejas. Le podemos leer regularmente en el diario *El País*, donde ha sido responsable de las secciones de opinión y cultura. Entre sus libros destacan: *Noviazgo y matrimonio en la burguesía española; El éxito y el fracaso; Nuevos amores, nuevas familias; Emociones* y *Señoras y señores* (Premio Espasa de ensayo). Sus dos últimos libros son *El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción* (Anagrama, 2003) y *Yo y tú, objetos de lujo* (Debate, 2005).

# Los brazaletes de



# Primera División

Coordinación: Gustau Galvache





ENERGÍA EN
ESTADO PURO
1.000 regates, 12 recuperaciones
de balón, 9 tiros a puerta, 2 goles y
90 minutos de pura pasión.
SUERTE QUE HAS DESAYUNADO FROSTIES
Kellogg's
FROSTIES
PROVEEDOR OFICIAL DE ENERGÍA
FCB
Proveedor Oficial de Energía del FC Barcelona



# “EL CAPITÁN ES EL GRAN GESTOR DE LAS EMOCIONES DEL GRUPO”

TEXTO: Eduard Pujol / Anna Riera | FOTOS: Bevenrain

En las aulas de la Facultad de Letras de la Universidad de Barcelona proponen argumentos y razones para dotar al alumno de suficientes mecanismos como para entender el mundo a partir de una visión personal. Mantienen que su ámbito de estudio –la lingüística – es una herramienta eficaz para entender los secretos de la comunicación: qué y cómo comunicamos, y la relación de la persona con el grupo. Sebastià Serrano también habla de fútbol. De futbolistas en primera persona y del equipo; de líderes, capitanes y gestos



*El profesor Serrano, en un aula de la facultad de Letras, en el edificio de la plaza Universitat de Barcelona.*

**¿Sebastià Serrano es una *patum*?**
No lo creo, de ninguna manera. Eso sí que no.

**Desde la universidad, con una sólida formación matemática y siendo una referencia en el ámbito de la lingüística, ¿como observa esta realidad que se hace llamar fútbol?**
No sé si puedo decir que es un arte, pero se acerca. Y es cierto, el fútbol y en general el deporte, desde un punto de vista científico, han sido un poco menospreciados. El fútbol tiene una importancia muy grande, y será uno de los grandes espectáculos del siglo XXI.

**Desde aulas y ambientes suficientemente distintos, usted, Puyal, Lluch o Josep Termes han hecho mucho para ganar la batalla a los intelectuales que despotricaban del fútbol...**
Sí, posiblemente. Siempre he sido contrario a éste afán de hablar mal del fútbol, de hablar mal del deporte, del juego y, tirando más atrás, incluso del cuerpo. El objeto de estudio de la intelectualidad y su objeto de interés era la mente. Pero hoy, incluso la ciencia nos dice que, precisamente, la mente condiciona la mayor parte de los hechos, actos o acciones que conforman los espectáculos deportivos. O sea, en realidad, si el Barça tiene unos grandes jugadores, es porque estos jugadores tienen un gran cerebro. Y, para ser gráficos, este cerebro es el que coordina los pies y el resto del cuerpo.

**¿Piensa en los pies de Ronaldinho y de Eto'o?**
No exclusivamente. En un momento determinado había una persona que me gustaba mucho, Guardiola. Para a mí él sí que era una *patum*, y lo es aún. La grandeza de Guardiola está en su cerebro, que además es un cerebro interdisciplinario.

**Le escucho y veo a Guardiola trazando líneas perfectas desde el centro del campo. Entiendo la fascinación del profesor Serrano matemático...**
Sí, sí. Intuitivamente era un gran geometrista. O arquitecto, o dilo como quieras. Tenía una cosa que sólo tienen algunos cerebros privilegiados, y es que a veces no miraba al suelo y, con el balón pegado a los pies, podía estar pendiente de cualquier otro punto y hacer llegar el balón con precisión. Eso no es nada fácil. Acompañando esta capacidad hay otro espectáculo: el de la creatividad con el cuerpo, con el movimiento, con la velocidad, con la fuerza. Y esta creatividad la dirige el cerebro.

**Usted, analiza y habla del gesto. Del individual y de los puestos colectivos. Es cierta aquella teoría que dice que los lunes, en este país, son muy diferentes si el Barça gana o si el Barça pierde.**

> *"Si el Barça tiene unos grandes jugadores, es porque éstos tienen un gran cerebro. Para ser gráficos, el cerebro es el que coordina los pies y el resto del cuerpo"*

Sí, mucho. Ya comienza siendo distinta la noche del domingo. Si las cosas no han ido bien, ¡hay mucha gente que no cena! Y, en fin, yo no diré que no ceno, pero no ceno a gusto. Hay gente que no cena y que se debe tomar algunos estimulantes para dormir. Y el lunes... pues la verdad es que hay menos diarios por la calle, la gente va con la cabeza un poco cabizbaja. En las oficinas, en las aulas...

**¿En las aulas también se nota esta alteración anímica?**
Está claro que sí. Sobre todo en grandes acontecimientos. Pienso en los momentos de éxito, cuando se gana la Liga, o la *Champions*. Entonces la gente sonríe. De hecho también pasa en el metro, que es un espacio de emociones absolutamente neutralizadas, de grado cero. El Barça es como una gran máquina que produce emociones. Lo son los clubs ganadores, pero aún más el Barça, porque, efectivamente, es más que un club.

*“Hablando de seducción y fascinación, de explosión de sensaciones, el Barça es un elemento que lo incluye todo”*

**Otro de sus éxitos es la obra *El regalo de la comunicación*. ¿Qué comunica el FC Barcelona? ¿Qué le interesa más del Barça: la institución, el club o el equipo de fútbol?**
En estos momentos me interesa todo. Hoy el Barça es un objeto hipercomplejo, que esta un paso más allá del objeto complicado, aquél que tiene 7 u 8 dimensiones. Piense que las realidades mezcladas, cruzadas, de la institución y del equipo de fútbol configuran una realidad hipercompleja que se tendría que estudiar en las universidades como modelo de organización.

**Otra de sus obras es *El instinto de la seducción*. De este relato, usted ha escrito: *“Querría que fuese una especie de guía para viajar a través de un universo apasionado lleno de gestos, miradas, espacios, tactos y contactos. Una guía con sus rutas, donde se puedan reconocer las líneas y las fuerzas de la razón, donde haya un color especial para las sensaciones y otro para las emociones, y que permita cerrar los ojos y hacer volar la imaginación creadora hasta descubrir los secretos del lujurioso caos de vuestro mundo”.***
Ja, ja,... ¡eso es literatura!... pero pienso que es verdad. Y hablando de seducción y fascinación, de explosión de sensaciones, el Barça es un elemento que lo incluye todo.

**Si hubiese sido futbolista, ¿dónde le habría gustado jugar?**
Probablemente en el centro del campo. Jugué a fútbol un poco, muy poco. Hacía de portero. Sí, en el equipo de mi pueblo.

**¿Qué tiene que transmitir el guardameta en el campo?**
Básicamente seguridad. Y también confianza. El guardameta actual me encanta, tal vez sería mi portero de referencia. Valdés es la seguridad y la confianza que le decía.

**Gallego, Migueli, Puyol,... hable del defensa. ¿El defensa del Barça tiene que crecer amparándose en esta imagen de contundencia?**
Sí, pero no únicamente. También debe tener muy bien instalado el filtro, el programa que sea capaz de filtrar las mentiras de los otros. El defensa tiene delante gente que le quiere engañar y para evitarlo tiene que llevar puesto un detector de mentiras. Puyol ha crecido en este sentido. A veces piensas, ¿por qué ha puesto la pierna? Todo es cuestión de décimas de segundo, es un proceso muy intuitivo.

**En el medio del campo hay jugadores de brega y jugadores finísimos. Me ha hablado del *4* que llevaba Guardiola, pero ¿cuáles se acercan más al gusto del profesor Serrano?**
Los más finos, los creativos. Por ejemplo, disfruté mucho con Schuster y ahora, sin olvidar Xavi, pienso que Iniesta también es un jugador muy creativo. Es gente con capacidad geométrica que también acarician el balón, tocándolo con ternura.

**Y delante, elija: ¿el hombre gol o el hombre incordio? ¿El que remata y marca, o el que hace el pase para que alguien remate?**
Deben ser ambos, si bien el hombre gol tiene una responsabilidad fascinante porque es el que provoca el clímax.

**Presta atención al gesto personal y a las relaciones que se establecen en un grupo. ¿Como debe ser el capitán del equipo?**
Como el guardameta, el capitán tiene que despender seguridad y confianza, aparte de ser un muy buen jugador. Es bueno que reúna



## Ronaldinho, el icono que sonríe

Sebastià Serrano lamenta la tacañería colectiva que afecta al gusto por la sonrisa. Tal vez eso explica su tendencia natural a la generosidad a la hora de administrar. Serrano, como Ronaldinho, sonríe a menudo. De la capacidad expresiva del *10* del Barça asegura que “Ronaldinho es expresivo en general. Lo es por el aspecto, por la risa, por como viste, y es expresivo con el balón. Tiene unas dotes de expresión excepcionales, cosa que es muy propia de su país”. Y apunta: “Si se quieren ver cuerpos expresándose sólo es preciso pasear por Sao Paulo, por Río, y no sólo en las calles. ¡Incluso también se da en los pasillos de una facultad! Mueven los brazos, el cuerpo; incluso cuando cruzan los dedos lo hacen con un sello que los hace diferentes. Ronaldinho viene de un paraíso de la expresión corporal. Además, pocas veces deja de sonreír, y en el campo básicamente se lo pasa bien. Esta actitud es básica para generar complicidades”.
A Serrano también le pedimos si con un equipo que sonríe es más fácil ser el equipo de los niños en el mundo. La respuesta, muy clara: “Sí, es fundamental. Sonrisa es un signo de un cierto bienestar emocional. Estoy acabando un libro donde hablo sobre los secretos de la felicidad, y lo comienzo diciendo: palabras, risas y caricias, porque son las tres piernas del bienestar. Y el elemento de la sonrisa lo encuentro fundamental, y sobre todo ahora que el Barça ha apostado por una extraordinaria herramienta estratégica de futuro. Es una las mejores inversiones en ideas que el club ha podido hacer. Enviar un mensaje a la infancia y a las criaturas del mundo, la verdad, es extraordinario. Este Barça tiene una sonrisa contagiosa Y pienso que, además, durará.



## Del Pla d'Urgell a la Universidad

Sebastià Serrano nació el año 1945 en Bellvís (Lleida). Encaramó la vieja N-II para llegar a la Barcelona universitaria que le tenía que acercar al conocimiento de las matemáticas, y posteriormente a los estudios de semiótica, lingüística, filosofía y teoría de la comunicación. Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Elementos de lingüística matemática; Firmas, lengua y cultura* (1980); *Elogio de la pasión pura*; (1990, Premio *Ramon Llull*); *Comunicación, lenguaje y sociedad* (1993); *Hacia una lógica de la seducción* (1996); *El libro del sexo, la poesía y la empresa* (1999); *Comprender la Comunicación* (2000); *El regalo de la comunicación* (2003); *El instinto de la seducción* (2005) y *Secretos de la felicidad* (2006). Sebastià Serrano comparte estos gustos y pasiones con ser del Barça.

cualidades de técnica y fuerza a la vez. Pero básicamente debe ser una persona con capacidad de empatía con el resto de jugadores, con mucho *feedback* con el conjunto del vestuario. Mirando los ojos de un compañero, le tiene que comprender y, a la vez, le tiene que estimular con un comportamiento que refuerce o frene la emoción del otro.

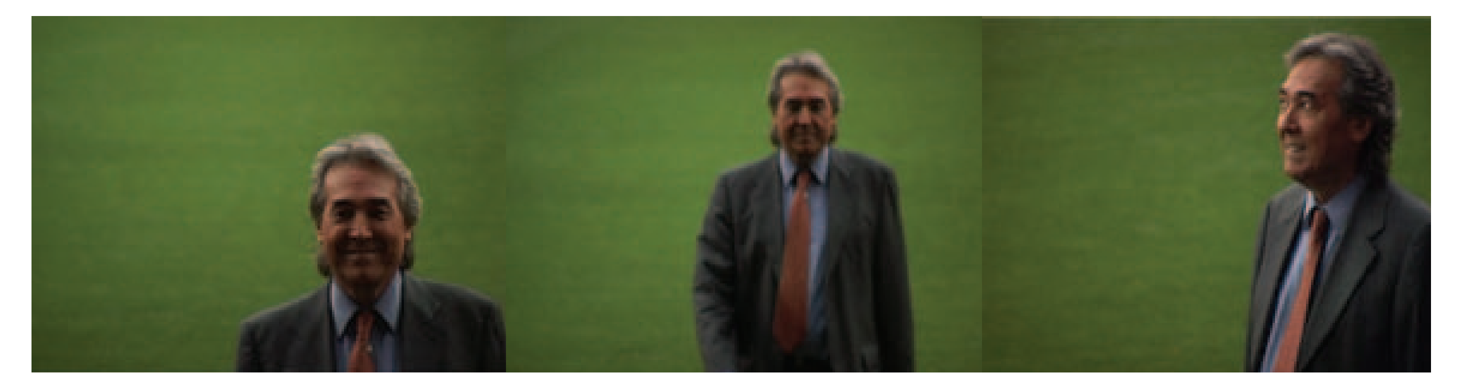
**¿El capitán debe ser el más seductor de los jugadores?**
Probablemente lo será, pero no le es preciso. Lo que sí necesita es autoridad moral, una calidad que se gana si se sabe utilizar con facilidad el 'nosotros'. El capitán debe ser una persona poco dada al 'yo'. Su lenguaje debe ser lo que proclama éste 'eh, vamos'. Y una cosa más: que sepa leer muy bien sus propias emociones. Y controlarlas, cuando se hace necesario. El capitán es el gran gestor de las emociones del grupo. O aún más, el gestor del conocimiento de dicho colectivo. En una frase: debe ser la pauta que lo conecte todo.

**Analizando la figura y dimensión del capitán me viene a la cabeza la imagen de un jugador delgado que en el ecuador de los años setenta mandaba mucho. Su discurso de líder a menudo se traducía en un brazo levantado, marcando alguna indicación al resto de compañeros. ¿Cruyff es líder o capitán?**
Es el líder. El líder nato. Es la imagen de la seguridad y aún hoy tiene una gran intuición.

**Hace años le sentí argumentar cuál era el peso que el Cruyff símbolo tenía entre el barcelonismo. Lo comparaba a una especie de Sant Jordi...**
Sí, esta idea está relacionada con la propia hipercomplejidad del Barça, con un entorno donde hay un mito y rituales, algo que sólo se da en los universos simbólicos mejor construidos. En los mitos, los héroes siempre tienen una procedencia extraña, y Cruyff vino de fuera, y, con el 0 a 5 en el Bernabéu, mató al dragón. Schuster, que era rubito, también conservaba una pizca esta imagen del héroe llegado del norte. Hoy los nuevos mitos ya nos llegan de la África o del Brasil.

**Ciento siete años de historia dan para mucho. Otro de los héroes que llegó del norte es Ronald Koeman. El gol de Wembley es una imagen irrepetible.**
Sí, y eso que aquel gol no lo vi en directo. Como muchos barcelonistas, estaba abrigado en la cocina, lejos de la televisión, sufriendo como pocas veces. Pero ciertamente, pocos goles han sido tan anunciados como éste. Incluso Vialli se tapó la cabeza con una toalla para evitar ver como Koeman superaba todas las fases de su propio ritual en el lanzamiento de una falta, un ritual que a menudo acababa en la fiesta del gol.

Esta conversación también se puede ver en el programa *El quadrat verd* de *Barça TV.*




FUNDACIÓ FCBARCELONA
unicef


El partido más difícil del Barça está a punto de comenzar
FCB
FCBARCELONA
Més que un club




TEXTOS: Xavier Catalán | FOTOS: Bevenrain

## Sitges, capital del barcelonismo

Sitges fue, durante tres días, el escenario de la tradicional Trobada Mundial de Peñas del FC Barcelona. Un coloquio sobre los 50 años de competiciones europeas sirvió para levantar el telón de la 30ª edición de la Trobada. Uno de los actos más recordados fue el pregón, a cargo del grupo *El Tricicle*. El último día tuvo lugar el Congreso de Peñas, donde se repasaron las actividades del último año y se explicaron los objetivos para esta temporada. El Congreso se cerró con el nombramiento de l'Hospitalet de Llobregat como sede de la próxima Trobada.



## El Museo del Barça, en Glòries

El Museo del FC Barcelona celebró una exposición temporal en el Centro Comercial Glòries. La muestra permitía hacer un recorrido por la historia del club, a través de la colección fotográfica de Horaci Seguí. Además, se expusieron los trofeos conquistados por el equipo de fútbol durante la temporada 2005/06. Esta exposición itinerante es fruto del acuerdo firmado entre la entidad azulgrana y Glòries, por el que este centro comercial se convierte en colaborador oficial del club.



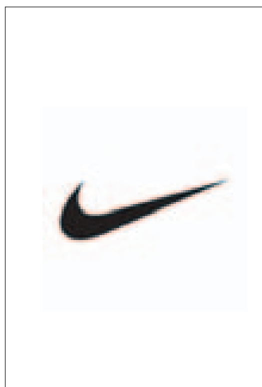

## La obra de 'Cesc', en el Museo

El Museo del Barça expone *Cesc, viñetas de una época 1953-1988*, una nueva colección que enriquece todavía más su fondo. La muestra se ha podido abrir gracias a una veintena de viñetas que Francesc Vila Rufas ha cedido al Museo. *Cesc* está considerado uno de los grandes humoristas gráficos de Cataluña y durante su carrera ha hecho dibujos para publicaciones como el *Diario de Barcelona*, *El Correo Catalán* o *Avui*.




## Vueling invita los socios a los desplazamientos

Coincidiendo con el partido de Liga ante el Sevilla en el Camp Nou, Vueling, la línea aérea oficial del club, inició una promoción exclusiva para los socios que vayan al Estadio. Cada partido de Liga, Vueling, mediante un sorteo, premia a un socio con una tarjeta de embarque para él y para un acompañante a la ciudad dónde el equipo juegue su próximo partido. El premio también incluye dos invitaciones para ver el partido y una noche de hotel para dos personas.





## Nike y el FC Barcelona amplían sus relaciones

El FC Barcelona y Nike llegaron a un acuerdo para ampliar el actual contrato por cinco años, hasta el 2013, hecho que supondrá para el club unas ganancias aproximadas de 150 millones de euros fijos, más premios y cánones. En virtud de este acuerdo de patrocinio, Nike se compromete a hacer una significativa inversión en marketing para contribuir al posicionamiento del FC Barcelona como más que un club en el mundo. El acuerdo también incluye la posibilidad de ampliar este contrato cinco años más, es decir, hasta el 2018.



## Luz verde a las cuentas y al presupuesto

Los socios compromisarios aprobaron con una amplia mayoría, más del 95%, las cuentas del ejercicio 2005/06 y el presupuesto para esta temporada, que asciende a 300 millones de euros, el más alto en la historia del club. Con 565 votos favorables, 7 en contra y 17 en blanco, la Asamblea aprobó el ejercicio económico 2005/06, mientras que el apoyo al presupuesto fue de 339 votos a favor, 3 en contra y 2 en blanco. El FC Barcelon sigue incrementando sus ingresos, y con respecto al resultado del ejercicio 2005/2006, hubo un aumento de más de 50 millones d'euros (24'5% respeto la campaña anterior). El incremento de los ingresos supuso que el beneficio de explotación alcanzara los 16,8 millones de euros.




## Catalunya y Euskadi, en el Camp Nou

El Camp Nou, con más de 56.000 aficionados, acogió el partido amistoso entre Cataluña y Euskadi. Hacía 35 años que ambas selecciones no se enfrentaban y el partido sirvió para reivindicar el reconocimiento como selecciones oficiales. El combinado vasco se adelantó en el marcador gracias a dos goles de Aduritz y Llorente. Sin embargo, la selección catalana no desfalleció y un gol del exblaugrana Verdú y otro de Luque hicieron que el partido acabara con empate a 2.



## Ronaldinho recibe el reconocimiento de los futbolistas

La asociación FIFPro, que agrupa más de 42.000 futbolistas de todo el mundo, volvió a coronar por segundo año consecutivo a Ronaldinho como el *Mejor jugador del mundo*. El mismo Ronaldinho, con Eto'o, Thuramy Zambrotta, formó parte del once ideal. FIFPro, que creó estos premios en el 2005, es una organización que agrupa las asociaciones de futbolistas de todo el mundo, y son los propios jugadores los que votan a su colega ideal. Messi fue el mejor jugador joven.




## Laporta, responsable del grupo de competiciones de la FIFA

Joseph S. Blatter, presidente de la FIFA, anunció en el Camp Nou que Joan Laporta asumirá la dirección del grupo de competiciones de la FIFA, uno de los tres departamentos de trabajo de este organismo mundial. Entre las responsabilidades de este nuevo cargo de Laporta figura la confección de un calendario de competición más racional, las relaciones entre clubes y selecciones o la lucha contra el dopaje.



## Samuel Eto'o ya tiene el Trofeo Pichichi

Eto'o recibió el Trofeo Pichichi de la temporada pasada. El camerunés, autor de 26 goles el año pasado, recogió este premio que otorga el diario Marca. Tras ser segundo y tenerlo muy cerca en la temporada 2004-05, el delantero barcelonista ya puede presumir de tener su primer premio Pichichi en su palmarés.



## Viaje a Argentina

Una expedición barcelonista, encabezada por el presidente Joan Laporta, hizo una visita oficial a Argentina. El primer acto fue la visita al Senado dónde la comitiva azulgrana fue recibida por el presidente en funciones del país, Daniel Oswaldo Scioli. En la localidad de Arroyo Seco se creó el Centro Deportivo destinado a la atención de la infancia, que está a cargo de la Fundación FC Barcelona. También se hizo la presentación del acuerdo con el Arsenal Fútbol Club de Buenos Aires para tutelar todas las categorías inferiores del club. La cadena americana ESPN mostró su apoyo incondicional al proyecto solidario entre el club y Unicef, y a través de sus canales difundirá este mensaje solidario. El viaje se cerró con una visita a la legislatura del gobierno de Buenos Aires y al Casal de Catalunya.



## Visita a la Fundación Edmílson

Una delegación del club, liderada por el vicepresidente del FC Barcelona, Alfons Godall, visitó la Fundación Edmílson *Semeando Sonhos* (Soñando Sueños). Esta entidad fue creada por el jugador brasileño en Taquaritinga, su población natal, para ayudar la gente más necesitada. Con el apoyo de la Fundación del club, se creó el primer centro de formación y del deporte de la red que impulsará la Fundación en todo el mundo.



## La Fundación FC Barcelona, con Payasos sin Fronteras

La Fundación FC Barcelona colaboró cediendo material deportivo a una expedición organizada por Payasos Sin Fronteras, Médicos del Mundo y por el Circo Cric en Sierra Leona, país que sufre la lacra que supone la utilización de menores en los conflictos armados. El payaso y socio fundador de Payasos sin Fronteras, Tortell Poltrona, recibió este material deportivo de manos de la directiva Clàudia Vives-Fierro.



## Simonsen se hace socio

El ex jugador Allan Simonsen se dio de alta como socio del club. El danés jugó en el Barça entre los años 1979 y 1982 y es uno de los futbolistas más queridos por la afición azulgrana. *Simonet*, como popularmente se le conocía, es el socio 153.752 del FC Barcelona. Por otra parte, la sección de fútbol sala también quiso demostrar su compromiso con el club haciéndose socio todo el equipo y el cuerpo técnico en pleno.



## Un nuevo libro del caso Di Stéfano

El libro *El caso Di Stéfano*, de Jordi Finestres y Xavier G. Luque, trata de aportar nuevas informaciones sobre este hecho desde una perspectiva imparcial. Tal y como afirman sus autores, es un libro que sirve por reconstruir mejor el puzzle del fichaje más agrio y comprometido del fútbol mundial.



## Homenaje a Nacho Solozábal

El barcelonismo y el baloncesto catalán estaban en deuda desde que el año 1992 se retiró uno de los jugadores más importantes de baloncesto, Nacho Solozábal. Coincidiendo con el debut del Barça en la Liga ACB en el Palau Blaugrana, se rindió un merecido homenaje a un hombre que durante 17 años vistió la camiseta azulgrana. Los actos comenzaron con la lectura de un escrito de sus sobrinos y la proyección de un vídeo en el que se repasaron los grandes momentos de su vida deportiva. Después, ex compañeros de vestuario y jugadores rivales salieron a la pista llevando la camiseta del Barça con el dorsal 7, que posteriormente quedó colgada en una de las paredes del Palau, junto a las de Epi y Jiménez.



## Campeones de Catalunya de hockey hierba

El Barça dio la gran sorpresa al ganar el Campeonato de Cataluña de hockey hierba. En la final, los hombres de Albert Bou derrotaron al R.C. de Polo en los penaltis, después de que el partido acabara 4-4. El conjunto barcelonista se ha reforzado este año con un fichaje de lujo: el delantero australiano Michael McCann, campeón olímpico en Atenas con su selección.



## Joan Lino, nuevo fichaje del Barça de atletismo

El FC Barcelona de atletismo fichó el saltador Joan Lino. El atleta de 28 años, de origen cubano, consiguió la medalla de bronce en la prueba de salto de longitud de los Juegos Olímpicos de Atenas. Lino se comprometió con el club por una temporada y completará el equipo de salto de longitud que ya forman Josep Maria Gener, Miguel Moya y Víctor Martínez.



## Senseit, el nuevo patrocinador para el fútbol sala

El FC Barcelona y la empresa norteamericana Laiwa, mediante la marca comercial Senseit, llegaron a un acuerdo por el cual esta compañía se convierte en el patrocinador principal de la sección de fútbol sala para las próximas tres temporadas. Laiwa, que es una plataforma tecnológica de distribución y comercialización de servicios y contenidos para telefonía móvil, tendrá varios derechos de asociación, de publicidad y marketing durante este periodo.



## Campeones de la Liga Catalana de voleibol

El FC Barcelona fue el justo vencedor de la Liga Catalana de voleibol. El conjunto barcelonista, dirigido por Toni Alemany, consiguió revalidar el título de la temporada pasada ganando los tres partidos: 3 a 0 ante el CV San Boi, 3 a 0 frente al CV Andorra, y 3 a 2 ante el CV Sant Pere i Sant Pau.



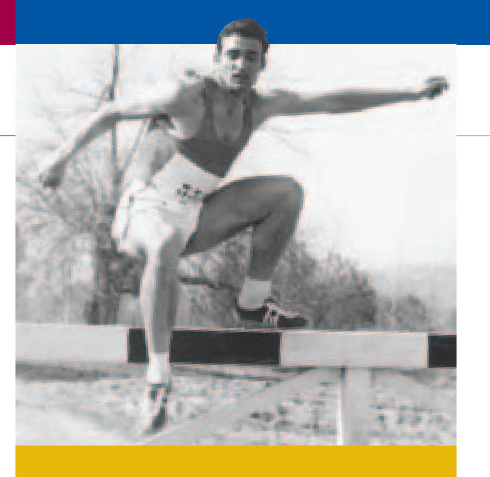

Vicente Egido, en el estadio Serrahïma, con un grupo de atletas del FC Barcelona.

# VICENTE EGIDO
# BARÇA Y ATLETISMO EN LA SANGRE

TEXTO: Sergi Nogueras
FOTOS: Bevenrain / Archivo Familiar Vicente Egido

Hace 39 años que vive en Cataluña y 37 que trabaja para el FC Barcelona, donde se ha convertido en toda una institución gracias a su carácter y forma de trabajar. Vicente Egido es una de aquellas personas que no pasa desapercibida y que ha visto cómo su vida se veía rodeada siempre de dos de sus grandes ilusiones: el Barça y el atletismo

**Hablar con Vicente Egido es hacerlo con** alguien que ha vivido de manera directa la historia reciente del club. De todos modos, su vida en azulgrana comienza lejos de Barcelona, exactamente en Valladolid. Era el mes de septiembre de 1967 y un joven y corpulento atleta del UD Salamanca, con un físico poco propicio para las pruebas de fondo, llamó la atención de Gregorio Rojo, entonces técnico del FC Barcelona. Cuatro meses después, y con sólo 21 años, Vicente Egido llegaba a Barcelona para comenzar una nueva vida. Primero como atleta azulgrana y, años después, para compaginarlo también como empleado del club.Pero ¿Qué fue lo que le hizo dedicarse a correr? La respuesta la encontramos en una explicación que se ha utilizado muchas veces para comprender la facilidad de los atletas africanos para las pruebas de fondos: "Yo vivía en Villares de la Reina, a cuatro kilómetros de Salamanca, y tenía que hacer este recorrido todos los días.
Normalmente lo hacía en bicicleta, pero cuando pinchaba una rueda la dejaba y seguía corriendo para no llegar tarde." De aquí hasta que llamó la atención de un profesor de gimnasia, pasaron algunos días.
Desde entonces, siempre ha estado vinculado al atletismo y desde muy joven ha defendido la camiseta del Barça. Primero como atleta y ahora como entrenador y director técnico de la sección. Recuerda con orgullo que fue una de las primeras personas que entrenaba en pantalón corto por la calle, un hecho que ahora es del todo habitual. Sin embargo, hace años no lo era tanto y eso lo llevó en vi-



## Una asignatura pendiente

En la carrera deportiva de Vicente Egido le faltó un punto para ser del todo redonda: participar en unos Juegos Olímpicos. En los de Montreal, en el 76, ya tenía la marca mínima en el bolsillo, pero una lesión en los campeonatos de España en Lasarte hicieron que su sueño no se cumpliese. Tantos años dedicados en cuerpo y alma al atletismo han llevado Vicente Egido a ganar diferentes títulos como corredor. En su época de atleta ganó tres Campeonatos de España de los 3.000 metros obstáculos y además llegó a ser campeón de Cataluña de pruebas tan distintas como los 1.500, los 5.000, los 10.000 y los 3.000 obstáculos.

*En su época de atleta, se entrenaba dando vueltas al Camp Nou. A veces, se le unían algunos jugadores del equipo de fútbol, como por ejemplo Cruyff*

vir situaciones surrealistas. Por aquella época, las secciones del Barça lucían pantalones blancos y un día del año 71, entrenando por Sant Joan Despí, la policía le paró y le preguntó "donde iba en calzoncillos". Además, cuando iba todos los días de su casa a las oficinas del Barça, que entonces estaban en la calle Bruc 166, veía cómo un guardia urbano que dirigía el tráfico en el cruce de Muntaner con la Diagonal paraba los coches cuando le veía llegar para que no tuviese que cambiar el ritmo. Eran otros tiempos.

**Contacto directo con los jugadores**

Evidentemente, durante todo este tiempo en el FC Barcelona, las cosas han cambiado mucho. Y el funcionamiento del club también: "Ahora el Barça no se parece en nada a cuando yo llegué. Todo es mucho más profesional. Entonces éramos 25 o 30 empleados y podías ver normalmente a los jugadores de fútbol, porque pasaban por las oficinas, y había un trato directo." Eso le llevó también a vivir anécdotas con estrellas del fútbol mundial que hoy en día son del todo impensables: "Durante mi época de atleta venía corriendo desde mi casa en Sant Joan Despí y cuando llegaba al Camp Nou daba 15 vueltas al campo. En su primera temporada en el club, Cruyff era siempre el primero en salir a entrenar, se sumaba a mi carrera y dábamos algunas vueltas juntos." También en aquellos tiempos, cuando Egido vivía su plenitud como atleta, vio cómo Rinus Michels, *Míster mármol*', contaba con él para tratar con mano dura a algunos de sus hombres: "En la temporada 75-76, Sotil



*Vicente Egido, al lado del presidente Agustí Montal, ofreciéndole un título de la sección.*

y Heredia se sumaron tarde al equipo porque alargaron sus vacaciones. Michels les castigó a dar vueltas al campo conmigo. Cada vuelta que hacíamos ellos acortaban más el camino y al final casi sólo rodeaban el círculo central". Y lo comenta con una sonrisa fuerte que resuena en todas partes.

## La evolución de la sección

Toda esta vida dentro del atletismo azulgrana le ha permitido vivir las distintas etapas por las que ha pasado la sección. Como la de los 80, cuando el club contaba con atletas históricos como José Manuel Abascal, Martin Fiz y Javier Moracho. Y siempre bajo la atenta mirada de Gregorio Rojo, a quien Egido considera "un segundo padre" y que durante tantos años fue "el alma mater de la sección". Aquella fue la época dorada del Barça, y ahora el equipo azulgrana vuelve a estar en la elite por méritos propios, luchando contra los grandes equipos formados por las marcas deportivas, diferentes organismos oficiales o incluso gobiernos autonómicos. Pueden pasar los años pero él sigue siendo protagonista. Ya no vuela sobre los obstáculos o campo a través, ahora lo ve desde la grada, trabajando con los más jóvenes o entrenando atletas como Jacqueline Martin, a quien ha hecho campeona de España en cross largo y corto. Pero él siempre recuerda que éste no es su trabajo, sino su pasión. La pasión de dirigir a jóvenes promesas del club entrenando en el Parque Cervantes de Barcelona, o la de vivir en directo todas las pruebas atléticas que puede, tanto en Cataluña como fuera. Lo que Egido considera su trabajo, su tarea diaria en las oficinas del club, lo hace en el Departamento de gestión deportiva, organizando horarios de entrenamientos del Palau Blaugrana o del Palau Blaugrana 2 de todas las categorías de las secciones, excepto del primer equipo de baloncesto. O también gestionando viajes y alojamientos de todos los equipos inferiores en los diferentes campeonatos, tanto oficiales como amistosos, que se juegan por todo el Estado español. Eso le hace estar en contacto con mucha gente, tanto dentro del club como fuera. Si a todo eso le añadimos un carácter abierto y bromista, el resultado es que nunca pasa desapercibido. Es Vicente Egido, una personalidad dentro del Barça y del atletismo ■



**Sergio Heredia**

Periodista de *La Vanguardia* y ex atleta del FC Barcelona

### UN ENTRENADOR VEHEMENTE

Nunca olvidaré aquella tarde de febrero del 1989. Estábamos en Valencia, en el Campeonato de España júnior en sala. Corríamos los 1.500 m. Escribo en plural, porque las cosas eran así: corría yo, pero Vicente, un entrenador, un profesor y un padre en muchísimos sentidos, situado a pie de pista, me acompañaba todo el rato. Cuando se compite en sala, todo tiene un aire sofocante. Los neones en el techo, que aparecen y se desvanecen; la pista, que cruje al paso del grupo; el olor a linimento; las voces del público en la grada. La voz de Vicente resonaba sobre todas. El hombre vociferaba, soltando instrucciones mientras avanzábamos, hasta que nos encontramos a 900 metros de la meta. En este instante hubo movimiento delante, así que maniobré y aparecí después de los dos primeros. Entonces, la voz de Vicente se magnificó: "¡Aguanta hasta que queden 400 metros!" Y lo repitió y lo repitió, y la voz se coló en el subconsciente, hasta convertirse en una certeza. Y tomé la decisión: incluso a falta de 400 metros para la meta, ya habíamos ganado el título. Fue un gesto de vehemencia y de fidelidad. Han pasado 17 años, y mi fe hacia Vicente sólo se ha multiplicado. ¿Alguno de ustedes ha pasado todas las tardes de sus últimos veinte años en una pista de atletismo, educando sus atletas, ilusionándolos, ilusionándose con ellos, simplemente porque sí?".

*El podólogo Bernat Vázquez con el jugador Edmilson durante una revisión de pretemporada.*




SERVICIOS MÉDICOS FC BARCELONA

COORDINADOR: Francesc Orenes | FOTOS: Bevenrain

# EL MEJOR TRATO PARA LOS MEJORES PIES

Desde los Servicios Médicos del club se trabaja a fondo para que los pies de los futbolistas estén en las mejores condiciones para la práctica deportiva que exige la alta competición. La labor de podólogos expertos es totalmente necesaria para prevenir patologías asociadas al pie y evitar posibles lesiones durante los entrenamientos y partidos

En el deporte, en general, y en el caso concreto del fútbol, los pies son el elemento anatómico más importante del cuerpo, ya que están sometidos a un trabajo intenso y constante de estrés durante la práctica deportiva. Por este motivo, la podología aplicada a este campo es vital para definir la anatomía de los pies de los futbolistas, detectar posibles anomalías y corregirlas con las correspondientes plantillas o tratamientos específicos. Y todo, para optimizar el rendimiento de nuestros futbolistas.

Uno de los aspectos más importantes es la prevención. Un buen trabajo de prevención ayuda a diagnosticar anomalías y a evitar las diferentes lesiones del pie. Durante un partido de fútbol o un entrenamiento son muchas las circunstancias que inciden en posibles lesiones como los choques, las caídas o el propio estado del terreno de juego. El podólogo, conjuntamente con los preparadores físicos y el equipo médico, contribuyen a minimizar estos riesgos por el bien del jugador, partiendo de la propia naturaleza de su pie. Desde los Servicios Médicos, y bajo la coordinación del área de podología del club, se hace un seguimiento regular de los pies de los futbolistas para prevenir, sobre todo, alteraciones estructurales del aparato locomotor. Cualquier desajuste en el pie puede repercutir negativamente en los tobillos, rodillas o columna vertebral.

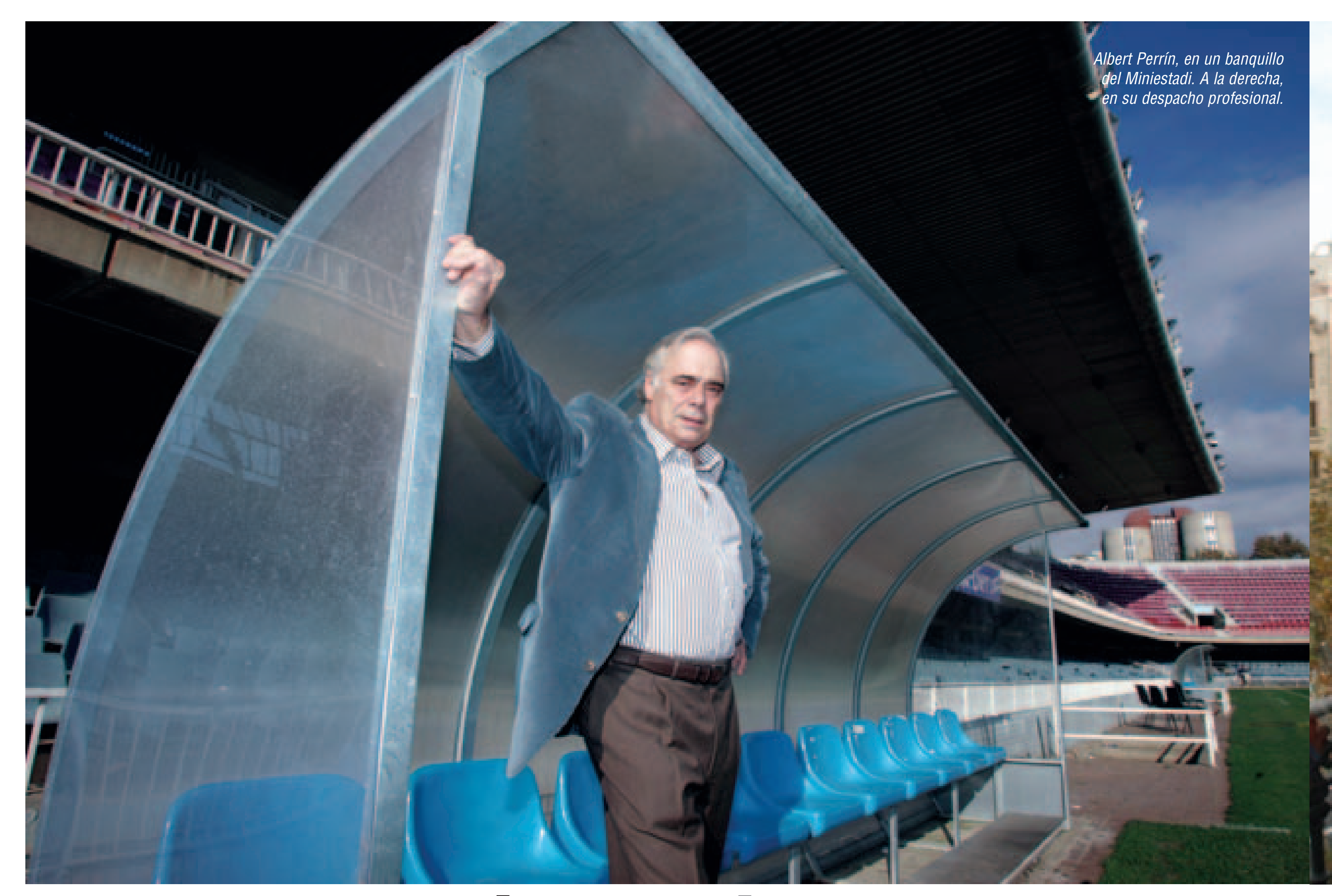
Durante la pretemporada se hace una revisión completa a todos los jugadores del primer equipo de fútbol para valorar su estado podológico. La revisión consiste en un completo estudio biomecánico de la marcha y está dividida en diferentes fases. Para empezar, se hace una exploración podológica para determinar la tipología del pie. En este caso, los ojos y las manos del experto son las mejores herramientas para concretar la morfología, que se clasifica en pie plano, pie cavo (contrario al pie plano y con el puente más elevado de lo normal) y pie normal. En el caso de los futbolistas, el pie cavo es el más habitual, a pesar de

*Las afecciones en los pies pueden repercutir negativamente en otras partes del cuerpo, como los tobillos o rodillas, y provocar sobrecargas*

que la morfología puede ser muy variada.
En segundo término, y con la ayuda de aparatos tecnológicos de última generación, los jugadores se colocan unas plantillas especiales con sensores que determinan el comportamiento del pie dentro de la bota. Estos sensores emiten unas señales de radio con todos los parámetros que son captados por un ordenador. Para tener el máximo de parámetros posibles, se hace un estudio con el pie estático y en movimiento, o sea, caminando y corriendo, y se hace un promedio de todos los datos. Durante la revisión también se hace una baropodometría de presiones con el pie descalzo, que sirve para obtener un análisis digital de la huella dinámica del pie en todas sus zonas de presión. Los resultados se introducen en un ordenador y se comparan con todos los datos obtenidos. La revisión también se complementa con radiografías, para analizar la anatomía ósea y articular del pie, y otras pruebas específicas.
Las lesiones más habituales en los pies de los futbolistas son las siguientes; fascitis, dolor en el arco interno por una sobrecarga del tendón de la fastia plantar; uñas negras (hematoma subunglial), que se producen por pisadas; y las ampollas, muy habituales durante la pretemporada. La periostitis, la tendinitis, la metatarsaligia o los callos son otras afectaciones del pie del futbolista. En el caso de que un futbolista sufra alguna alteración en los pies que afecte al amortiguamiento y estabilidad, el área de podología del club prepara unas plantillas personalizadas para corregir los puntos de apoyo afectados y hace un seguimiento evolutivo ■

## La importancia de un buen calzado deportivo

Un buen calzado es imprescindible para evitar lesiones en el pie durante la práctica del fútbol. Por este motivo es necesario que la bota se adapte a la naturaleza del pie y no al revés. El podólogo del club recomienda que las botas sean neutras y estables, o sea, que no sean ni demasiado flexibles ni ligeras, y que la forma sea lo más simple y equilibrada posible. La suela también es una parte muy importante ya que debe ser suficientemente consistente para evitar que se doble por la zona intermedia y provoque lesiones de estrés por sobrecargas. Los tacos también son un elemento importante dependiendo de su forma y longitud y de la disposición que tengan en la suela. Es importante no escoger el calzado deportivo por motivos estéticos ya que una buena apariencia puede esconder defectos estructurales y mecánicos que perjudican al pie del futbolista.



Albert Perrín, en un banquillo del Miniestadi. A la derecha, en su despacho profesional.

# ALBERT PERRÍN, ESPÍRITU REBELDE

TEXTO: Antoni Aira | FOTOS: Bevenrain

Ya hace meses que la Junta directiva del Barça tiene nuevo decano. Albert Perrín i Calvet, de 62 años, pasó a ser el directivo de mayor edad por encima de Albert Vicens. Hace un año que se incorporó al equipo directivo liderado por el presidente Joan Laporta. Así pues, se trata de un veterano con la trayectoria azulgrana de un culé de toda la vida. Una cosa no quita la otra, ya que siempre ha ejercido un espíritu crítico a la par que exigente y positivo. "Yo tengo un espíritu rebelde, pero siempre para construir", advierte

**Hace 37 años que es socio. La cifra la tiene** muy clara porque es la edad de su hijo mayor, Albert. Cuando éste nació, aquel padre novato que era Perrín en 1969 decidió hacer lo que tantos otros aficionados azulgranas y se hizo el carné al mismo tiempo que su hijo, con el que compartiría tardes de afición deportiva en el Camp Nou en el futuro.

Perrín comenzó a seguir partidos del Barça en directo con su tío Antoni, en el campo de Les Corts. Pero sin duda los mejores momentos los ha pasado en el Camp Nou. Cuando piensa en un partido especial en el estadio, el recuerdo está ligado a un referente que para él es indispensable desde hace años: "He vivido muchos partidos memorables en el Camp Nou, pero algunos de los mejores están asociados a la primera temporada de Johan Cruyff en el club, cuando ganamos la Liga después de mucho tiempo de sequía". Pasó muchas tardes de afición futbolística y azulgrana en el estadio, pero no tenía suficiente. Y así fue como, hace ya muchos años, antes de implicarse en el de día en día del club, comenzó a seguir al primer equipo de fútbol en sus desplazamientos. Recuerda que, con el tiempo, algunos de estos viajes los hizo con amigos como el mismo Joan Laporta o el actual vicepresidente Alfons Godall. Y Perrín destaca algunos de estos desplazamientos por un contacto clave que hizo: "Me dieron la oportunidad de conocer a Armand Carabén, que para mí siempre ha sido un referente como barcelonista y como persona". En aquellos viajes, y fruto de su carácter extravertido, también conoció a jugadores con quienes entablaría una gran amistad: "A Pep Guardiola, Sergi, *Chapi* (Ferrer), Nadal, Salinas



# TEST BLAUGRANA

**Un deseo cumplido desde que está en la junta:** devolver la identidad de país al club.

**Un deseo para cumplir durante este mandato:** consolidar el proyecto que iniciamos hace tres años.

**Una frase del *Cant del Barça*:** "Tots units fem força".

**Un entrenador y un jugador de referencia:** el maestro, Johan Cruyff.

**Una afición:** la música y estar en familia.

**Un rincón del país para desconectar:** l' Empordà.

**Un personaje histórico:** perdí a mi padre cuando era joven, y conocer a Armand Carabén fue muy importante para mí.

**Otro deporte, aparte del fútbol:** la butifarra.

*"En el fútbol base no es importante ganar sino trabajar en la formación de buenos jugadores que en el futuro compitan al máximo nivel"*

y, por supuesto, a Txiki y al mismo Johan, los conocí así e hicimos una amistad que aún dura hoy." Él se reconoce rebelde por naturaleza. Eso, sumado a su amistad con un concienciado Armand Carabén, le hizo ver que, aparte del factor deportivo, en el club había cosas que no funcionaban como debían. Así se convirtió en uno de los opositores históricos del nuñismo:
"Veíamos que había cosas en el sistema que fallaban, sobre todo porque el poder concentrado en unas manos durante muchos años no es bueno para ninguna entidad." Poco a poco se fue implicando más en el de día en día del club, por ejemplo, con su incorporación en la candidatura que el empresario Àngel Fernández presentó a la presidencia del club, en el año 1997: "Sabíamos que no ganaríamos, pero estábamos decididos a fomentar el debate que toda entidad necesita. Hay que tener presente que aquella época no era como la de ahora, en que tenemos siete tertulias radiofónicas y dos televisivas. Entonces no había nada parecido y, por lo tanto, era difícil que los barcelonistas recibiesen el mensaje de quienes no estaban de acuerdo con lo que se hacía en el club."
Después de aquella experiencia, él y otros muchos vieron que "había la necesidad de hacer algo más", inquietos por ciertas dudas que había sobre la gestión del club y la Fundación. Así nació el l'Elefant Blau: "Queríamos generar debate y, en un principio, no nos planteamos presentarnos en unas elecciones." Así fue hasta el 2000, cuando la mayoría del grupo se incorporó a la candidatura de Lluís Bassat. Aquel proyecto no cuajó y finalmente, a partir del año 2003 y de la mano de Joan Laporta, finalmente Perrín culminó muchos años de dedicación al club, cuando pudo colaborar con su junta.
En noviembre del 2005 se incorporó a la directiva del Barça, y ahora, en colaboración directa con sus amigos Txiki y Alexanko, trabaja por el fútbol base del club con un objetivo claro: "No es importante ganar sino formar, porque tenemos que trabajar para formar buenos jugadores que en el futuro compitan al máximo nivel, en nuestro club o fuera." Advierte también que actualmente "hay cuatro o cinco chicos que pueden subir al primer equipo en dos o tres años".
Todos los que le conocen personalmente saben cuán importante es el Barça para él. Por eso, asegura que la dedicación "extra" que le ofrece en los últimos años, puede hacerla gracias, en gran parte, a la comprensión de su familia y a la ayuda de sus socios profesionales. Perrín es presidente del grupo Altea y consejero de diversas sociedades ■



*Tente* Sánchez haciendo malabarismos con la pelota en el Camp Nou. Más de 25 años separan las dos imágenes.

# SÁNCHEZ, RECUERDOS DE CAPITÁN

José Vicente Tente Sánchez ha protagonizado algunos de los momentos más brillantes de la historia del Barça. Marcó el primer gol azulgrana en la histórica final de Basilea y, como capitán, alzó la Copa del Rey ganada en Zaragoza frente al Real Madrid con el famoso gol de Marcos en el último minuto. Sánchez jugó en el Barça durante once temporadas y fue capitán entre 1981 y 1983

TEXTO: David Puig | FOTOS: Archivo FCB / Bevenrain

**Pocos futbolistas del Barça pueden presumir** de un currículum como el de Tente Sánchez: una Liga, dos Recopas de Europa, cuatro Copas del Rey y dos Copas de la Liga. Desde que debutó en el primer equipo, de la mano de Laureano Ruiz en las postrimerías de la temporada 75-76, Sánchez se convirtió en uno de los jugadores más importantes para los diferentes entrenadores que pasaron por Can Barça.

"Trabajé a las órdenes de nueve entrenadores y de todos tengo buenos recuerdos. Los que más me marcaron fueron Udo Lattek, con quién tenía un *feeling* especial y, sobre todo, Menotti. *El Flaco* me dio una gran confianza. Con él jugué muchos partidos e hice una de las mejores temporadas con el Barça", recuerda. José Vicente Sánchez Felip nació en Barcelona un 8 de octubre de 1956. Dio sus primeros toques a un balón en los Salesianos de Badalona y en el Artiguense. Su talento no pasó desapercibido y, después de superar una prueba, fichó por el juvenil del Barça desde donde dio el gran salto, primero al Barça Atlético y, en 1975, al primer equipo. Su debut en la Liga no se le olvidará fácilmente. Fue en un derby contra el Espanyol, en Sarrià, con una contundente derrota (3-0). Fue una gran decepción para aquel joven interior derecho. Pero su trayectoria en el Barça le depararía muchas más alegrías que decepciones.

### Al lado de los cracks

A lo largo de once años en el primer equipo azulgrana, Sánchez compartió vestuario con algunos de los mejores jugadores del momento: Cruyff, Neeskens, Maradona, Schuster, Carrasco, Migueli... Nunca tuvo ningún problema de convivencia, a pesar de que se trataba de jugadores con una fuerte personalidad: "Eran unos fenómenos como jugadores y también como personas. Con Schuster compartí habitación en las concentraciones y nos hicimos muy buenos amigos. Maradona era un crack en todos los aspectos. En aquella época yo era el capitán del equipo y nunca tuve ningún problema con ellos; al contrario, me lo pusieron muy fácil". Sánchez guarda buenos recuerdos de su etapa como capitán del primer equipo durante las temporadas 81-82 y 82-83: "La decisión fue consensuada entre los compañeros de vestuario y el entrenador, Udo Lattek. Para mí ha sido un honor defender la camiseta del Barça y lucir el brazalete de capitán. Además, no me puedo quejar de los títulos que gané con el Barça. Todos hacen ilusión pero mi mejor momento lo viví tras ganar la final de la Recopa en el Camp Nou contra el Standard de Lieja por 2-1, en la temporada 81-82. Fue muy especial para mí, ya que alcé mi primera copa como capitán. Además, fue un título muy importante, ya que acabábamos de dejar escapar la Liga cuando lo teníamos todo a favor, y eso compensó aquella gran decepción. Para redondear la alegría, al día siguiente marchaba concentrado con la selección española para preparar el Mundial de España."

*"Menotti y Lattek son los técnicos que más me han marcado", recuerda Sánchez, que asegura que con 'el Flaco' hizo una de sus mejores temporadas*

Desde que se retiró, hace ahora 15 años, *Tente* Sánchez no se ha desvinculado del mundo del fútbol merced a su trabajo como agente de futbolistas. Su profesión le permite analizar las diferencias entre los futbolistas de su época y los de ahora: "Ahora es un ambiente más cosmopolita, con la entrada en vigor de la sentencia Bosman. Antes, sólo podían jugar dos extranjeros y la mayoría éramos de aquí y eso facilitaba mucho la relación entre nosotros. A menudo salíamos a cenar y se creaba un ambiente de camaradería. No digo que ahora no pase lo mismo pero tal vez las relaciones no sean tan personales como hace unos años."■

## Basilea, un punto de inflexión en la historia

La final de Basilea está muy presente en el recuerdo de *Tente* Sánchez: "Fue uno de los momentos más emocionantes de mi carrera y un punto de inflexión en la historia del club. Aquella final está llena de buenos recuerdos: el desplazamiento masivo de seguidores, el gol que hice, el estallido de alegría del barcelonismo... El club necesitaba un momento así. Había demasiadas emociones contenidas durante muchos años en que los éxitos no nos habían acompañado. Pocas veces se puede ver un desplazamiento tan masivo de seguidores a una final. Impresionamos a medio mundo, incluso al Real Madrid; nunca olvidaré cuando el presidente Luis de Carlos bajó a los vestuarios para felicitarnos. Ni él se creía lo que había visto. Aquella Recopa sirvió para que el Barça recuperase la autoestima. Después de aquella noche, nada volvió a ser igual. ¿Mi gol? Hombre, he marcado alguno más bonito pero no tan importante. Teniendo en cuenta que no era un gran goleador, no está mal marcar en una final tan recordada."



A. Campañá

Una imagen que recoge un momento histórico: el primer gol en el Camp Nou.

# TODAVÍA VIGENTE, TODAVÍA NOSTÁLGICO

TEXTO: Míriam Nadal | FOTOS: Archivo FCB

El 24 de septiembre de 1957 el Barça estrenaba el estadio mejor adaptado a las nuevas necesidades del fútbol que hasta entonces se había construido. El atraso que el Estado español sufrió en otros ámbitos no fue obstáculo para la creatividad y la habilidad del arquitecto Francesc Mitjans, que diseñó un espacio ideal donde espectador y espectáculo se confunden sentimentalmente. Cuarenta y nueve años después, el Camp Nou sigue siendo un referente

**"Muchos campos de fútbol he conocido en** mis largos años de peregrinaje; algunos modernos como el de la Roma, otros escacharrados, como el de Wembley, pero este Estadio del Club de Fútbol Barcelona, a primera vista, me ha causado una impresión desconocida; única." Con estas palabras el escritor Julio Cueto describía la primera impresión que el entonces nuevísimo Camp Nou ejerció sobre sus ojos, acostumbrados a campos y céspedes de todo tipo.

El 24 de septiembre de 1957 se estrenaba y se presentaba en sociedad el Camp Nou, un estadio que debía sustituir, tanto en términos de espacio como de simbolismo, al campo de Les Corts, empequeñecido por la magia futbolística de *Laszi* Kubala. Tomar el relevo de un espacio sentimental nunca ha sido sencillo y el calor del Camp Nou debía permeabilizar rápidamente el sistema emocional que se identificaba con las envejecidas porterías de Les Corts.

Francesc Mitjans, el arquitecto del Camp Nou, que murió el pasado 20 de noviembre, recibió el encargo en 1954, junto con Josep Soteras Mauri y Lorenzo García-Borbón, de articular y diseñar el nuevo estadio del Barça. Mitjans, primo del entonces presidente Miró-Sans, no era aficionado al fútbol pero como profesional moderno y perfeccionista, optó por viajar por Europa en pos de modelos que le ayudaran a encontrar las piezas precisas y las premisa necesarias para construir el campo. Un estadio que debía reunir los parámetros básicos para convertirse en el recinto lo más útil y simbólico posible para el Barça y, por extensión, para el barcelonismo. Y para entender el dibujo del Camp Nou es necesario recuperar uno de los verbos del dic-

*El 24 de septiembre de 1957 se inauguró el Camp Nou, un estadio que debía sustituir, tanto a nivel de espacio como de simbolismo, al campo de Les Corts*

cionario arquitectónico de Mitjans: respirar. El arquitecto del Camp Nou quería un estadio ajeno a los bloques ortopédicos de los edificios, que no estuviera encajonado entre edificaciones impersonales.

**Un equipo para el recuerdo**

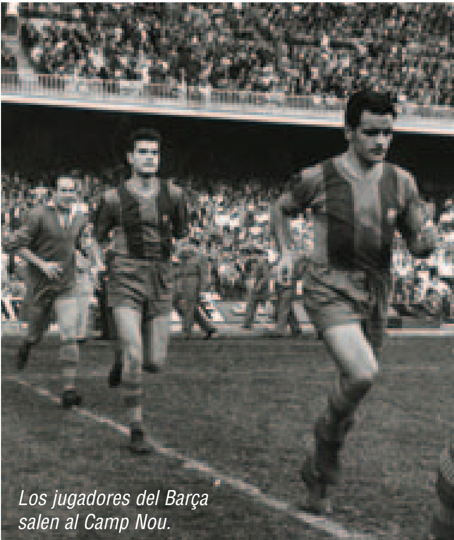
Ramallets, Olivella, Bruqué, Segarra, Vergés, Gensana, Basora, Villaverde, Eulogio, Kubala y Tejada formaban el once que pisó por primera vez el Camp Nou. El Barça venció por 4-2 al Varsovia con goles de Eulogio, Tejada, Sampedro y Evaristo. Los dos últimos entraron en el segundo tiempo. Aquel enfrentamiento de cariz internacional fue tratado en la época como un punto y aparte, más allá de un compromiso deportivo fue una fecha para la historia. "Más que el partido, importó el acontecimiento", apuntaba la crónica deportiva del diario *Barcelona Deportiva*. Y continuaba: "Por brillante que hubiera sido el partido entre los polacos del Varsovia y los azulgrana del Barcelona, es indudable que la calidad del juego habría quedado siempre por debajo del acontecimiento". Y es que el moderno, elegante y dominante Camp Nou se convirtió en el nuevo referente del barcelonismo aquella tarde y por siempre jamás. "Algo de tan grandiosa magnificencia que incluso el espectáculo futbolístico de su programa ha quedado en segundo plano, ante semejante despliegue artístico. El viaje desde cualquier punto del globo, queda justificado", explicaba el ex seleccionador italiano Vittorio Pozzo, que presenció el partido en directo. Y es que Mitjans, que había visitado diferentes estadios antes de presentar su proyecto, había

## Celebración sin el artífice

Francesc Mitjans (Barcelona, 1909-Barcelona, 2006) nos dejó el pasado 20 de noviembre, justo un año antes del 50 aniversario del Camp Nou. Además de edificar el estadio, Mitjans se situó al frente de proyectos como el del Real Club Náutico de Barcelona (1958), ejemplo de arquitectura racionalista, o la también mítica torre del Banco Atlántico en la Diagonal, que hoy es la sede del Banc de Sabadell.
Sin embargo, su largo currículum será recordado por el Camp Nou, que debía sustituir al campo de Les Corts.
El arquitecto, que fue reconocido por el Fomento de las Artes Decorativas el 22 de noviembre del 2005, es una figura clave para interpretar la renovación de la arquitectura catalana a partir de los 50.


Bert

El presidente Miró-Sans, con corbata, sale al terreno de juego en el partido inaugural.


Los jugadores del Barça salen al Camp Nou.


Suárez

El arquitecto Francesc Mitjans (con gafas), haciendo una visita de obras con Miró-Sans.

observado los déficits arquitectónicos del Olímpico de Roma que se estaba construyendo, o incluso, el colosal Maracaná, en el que consideraba que los aficionados estaban demasiado lejos del terreno de juego. No había visto en ninguna parte el Camp Nou que quería. El gran estadio que quería trazar estaba por dibujar y edificar. Mitjans había observado espectaculares recintos ideados para concentraciones políticas, pero el objetivo del estadio que debía plasmar era otro: era el espacio para albergar los partidos de fútbol de un club que crecía sin cesar. El arquitecto, convencido de ello, consiguió que Miró-Sans y su directiva comprendieran y aceptaran su proyecto. Se adquirieron más terrenos para levantar este nuevo estadio para que, sin estar aislado, estuviera desvinculado de otros conglomerados arquitectónicos, y, sin estar apartado, fuera una construcción con singularidad propia. Y con trascendencia en la ciudad de Barcelona, a la que, desde el primer momento, quedó estrechamente ligado.

### Entradas y presupuestos

La entrada general para el partido inaugural entre el Barça, que era el vigente campeón de la Copa del Generalísimo, y el campeón polaco, costaba 40 pesetas y la más cara, 300. Aquel partido se jugó a las cuatro y media de la tarde, y tres cuartos de hora más tarde, Eulogio Martínez marcó el primer gol de la historia del Camp Nou, una enorme edificación que se había construido en un tiempo récord de 18 meses y con un coste aproximado de 228 millones de pesetas. Una obra perdurable. Si el hecho de que el estadio respirara era una prioridad para Mitjans, que no caducara era otra obsesión para el arquitecto, un hombre adelantado a su tiempo, como ha demostrado el paso de los años. Los estadios con columnas estaban desfasados. El campo debía ser osado y había que jugar con los volúmenes y los perímetros para hacerlo único. El hábil diseñador de edificios no sólo comprendió que el encargo era para construir un campo adaptado a los nuevos tiempos, sino que debía guardar mimetismo con la dimensión social del club, con el crecimiento exponencial que viviría. Mitjans lo comprendió. No quería que, por capacidad, el fútbol tuviera que irse del Camp Nou ■

**El enigma anterior:** El enigma anterior: Alcántara es el jugador que más goles ha hecho en la historia del Barça, pero ¿cuál es el segundo jugador que ha marcado más en un solo partido oficial?

**La Pista:** era hijo del conserje del campo del Atlético de Madrid.

**La Solución:** Manolo Clares

**Nombre del ganador:** Amadeu Puchal i Samahuja. Socio núm. 20.016. Recibirá una camiseta firmada.




*Celebración de Asensi, Sánchez (el número 8) y Clares, a la derecha, en el partido contra el Valencia de hace 30 años.*

# LA NOCHE QUE CLARES MARCÓ CINCO

TEXTO: Aleix Santacana | FOTOS: Horaci Seguí

Hace 30 años, el 28 de noviembre de 1976, Manolo Clares inscribió su nombre en la historia del Barça. Este delantero, nacido en Madrid en 1948 e hijo del conserje del campo del Atlético de Madrid, marcó cinco goles en un encuentro de Liga. Y eso que el rival era el Valencia de Kempes, Recibe y Diarte, un gran equipo que llegaba al Camp Nou como líder de la clasificación

**Para Clares fue, sin duda, "un día inolvidable".** "La gente estaba muy contenta y yo sentí una gran satisfacción personal ya que, para un jugador humilde, hacerle cinco goles a aquel Valencia era maravilloso". Manolo Clares había llegado a Barcelona en 1974 procedente del Castellón. En el Barça compartió vestuario con Cruyff, Neeskens, Rexach, Asensi, Olmo o Sotil, pero nunca pudo ganar la Liga. Aquel Barça quedó tres temporadas consecutivas en segunda posición. Asimismo, el 28 de noviembre del 1976 el Barça se convirtió en una máquina de hacer goles y fútbol, se impuso 6 a 1 al Valencia en un partido que dominó desde el inicio y, por si fuera poco, se situó como líder de Primera. "Hoy habríamos vencido a cualquier equipo del mundo, porque es imposible bordar un juego tan perfecto como lo que hemos hecho". Así de claro lo tenía Rinus Michels, el entrenador de entonces, que en medio del buen ambiente existente confesó un temor: "Ahora sólo me preocupa que secuestren a Manolo ya que no sé qué haríamos sin él". Y es que aquella noche Manolo Clares entró en el selecto grupo de futbolistas que han sido capaces de meter cinco goles en un solo partido de Liga. En el Barça sólo hay cuatro más: Navarro (temporada 49/59), Kubala (51/52), Martínez (59/60) y Krankl (78/79). El récord absoluto de goles está en posesión de Kubala, que hizo siete en la temporada 1951/52,

una cifra que parece difícil de superar.

### Goles para el recuerdo

El primer gol del partido llegó en el minuto 34. Fue un disparo de Asensi que no blocó el guardameta del Valencia y que Clares, oportunista como siempre, aprovechó para enviar al fondo de la portería de Balaguer. El segundo cayó 10 minutos después. Penalti a favor del Barça que Clares convirtió en el 2 a 0, resultado con el que se llegó al descanso. En el primer minuto de la reanudación, el mismo Clares marcó el tercero con un remate de cabeza. Amarillo fue el autor del cuarto gol del Barça y, a pesar de que el Valencia había reducido la diferencia gracias a un gol de Diarte de penalti en el minuto 70, Clares volvió a tener la opción de transformar una pena máxima. "¡El Camp Nou impone mucho! Nosotros siempre decíamos que si fallabas una ocasión clara ibas directo al foso. Y eso es lo que yo pensaba antes de chutar aquel segundo penalti", rememora. Pero Clares lo marcó y, además, aún tuvo tiempo de rubricar la goleada con un nuevo cabezazo que supuso el sexto gol del

***Claras, que jugó cuatro temporadas en el Barça, aún recuerda que "el Camp Nou impone mucho"***



*Clares celebra uno de los cinco goles que le marcó al Valencia.*

Barça, el quinto de su cuenta particular.
Como marca la tradición, Clares conserva el balón de aquella noche histórica "pero se acaba desinflando, la dejas en un rincón y al final lo que te queda es el recuerdo". El recuerdo de haber jugado cuatro temporadas en el Barça, entre 1974 y 1978 (un periodo decisivo en la historia de España y Catalunya); el recuerdo de haber ganado una Copa de España (1978); el de haber marcado dos goles en el día de su debut contra el Oviedo; el de haber jugado junto a Cruyff, "el verdadero director de orquesta del equipo"; el de haber sido el máximo goleador del Barça la temporada 76/77; pero, sobre todo, el recuerdo que le queda a Clares es el de haber marcado cinco goles en un encuentro de Liga ante el Valencia.
Ahora, 30 años después de aquel hito, Manolo Clares vive en Castellón, continúa pendiente del día a día del Barça y tiene una peña atípica en les Corts que lleva su nombre. Nadie olvida la noche que Clares marcó cinco ■

### "Manolo, marca ya"

El día 6 de febrero del 1977 en un polémico Barça – Málaga disputado en el Camp Nou el árbitro Melero Guaza expulsó a Johan Cruyff, acusándolo de haber insultado gravemente a su madre. El holandés, sin embargo, siempre ha dicho que él se dirigió a Clares para decirle "Manolo, marca ya". La expulsión de Cruyff desencadenó la ira del Camp Nou y el equipo azulgrana tuvo que pagar una multa de 200.000 pesetas. A Cruyff le suspendieron con tres partidos y el Barça no pudo luchar por el título de Liga. Por cierto, aquel día Manolo Clares no marcó.




**¿Qué deportista del club fue la principal referencia de una sección del FC Barcelona ya desaparecida?**

## LA PISTA:

A mediados del siglo XX, fue campeón de España en todas las especialidades durante diez años consecutivos.

**Las respuestas se tienen que remitir, detallando nombre y número de socio, a:**
Correo: Revista Barça. Av. d'Arístides Maillol, s/n, 08028 Barcelona
Correo electrónico: revista@fcbarcelona.cat

Centro de Documentación y Estudios FCB
Coordinación: David Saura

# UN CRACK DEL MINIESTADI SIN SUERTE

El pasado 4 de noviembre nos dejó a los 39 años Sergi López, un defensa formado en la cantera del Barça que tenía una extraordinaria clase pero que, por desgracia, las lesiones no le permitieron explotar al máximo nivel. Después de dejar el fútbol la vida no le sonrió

TEXTO: Manel Tomàs | FOTO: Archivo FCB

**Sergi López nació en Granollers el 6 de** octubre de 1967. Su padre, Julià, fue jugador del Condal, el antiguo filial barcelonista, y había sido sustituto en un par de ocasiones de Ladislau Kubala, mientras que sus dos hermanos, Juli y Gerard, lucieron también la camiseta azulgrana: Juli, el mediano, llegó a ser jugador del Barça B; Gerard, el hermano pequeño, el actual futbolista del Mónaco, fue jugador del primer equipo del FC Barcelona, en dos etapas diferentes. Sergi era muy bueno. Oriol Tort, el legendario descubridor de jóvenes talentos barcelonistas, se fijó en él con sólo 13 años y tuvo que luchar con el Real Madrid, que también lo quería. Finalmente, Tort convenció a la familia con la promesa de que todos los días un taxi le llevaría a Barcelona desde Granollers. Era el año 1980. Pocos años después ya era considerado la joya de la cantera barcelonista. Josep Mussons, entonces directivo responsable del fútbol base, llegó a decir que en el Miniestadi había nacido "la Montserrat Caballé del fútbol". Desgraciadamente, un funesto día de febrero del 1987 le llegó el maldito flagelo de las lesiones. Aquel día llovía y había ido a entrenarse bajo cubierto, en el Palau Blaugrana, donde Sergi se sentía especialmente a gusto, ya que le gustaba mucho el baloncesto. Después de un lanzamiento a canasta cayó en mala postura y se rompió la rodilla. La lesión fue muy grave: le hicieron hasta cinco artroscopias. A pesar de ello, con 20 años, en la temporada 1987-88 Luis Aragonés se lo llevó al primer equipo, pero no jugó ni un solo minuto. Por fin, ya con Johan Cruyff en el banquillo, el 6 de noviembre de 1988, en el estadio Nuevo José Zorrilla de Valladolid, debutó con el primer equipo del Barça ocupando la posición de *4* por delante de la defensa. Sergi, pese a sus periódicas molestias físicas, jugó ocho partidos oficiales durante aquella temporada y once en la 1989-90. En la temporada 1990-91 ya sólo jugó dos partidos de Copa del Rey, y en la siguiente fue cedido al Mallorca, donde llegó a disputar 22 partidos de Liga. Desvinculado ya del Barça, fichó por el Zaragoza, donde estuvo tres temporadas, hasta la 1994-95, ganando la Recopa de Europa el año 1995. Con 28 años, las lesiones le continuaban martirizando. Pero él no quería abandonar el fútbol, y ese año fichó por el Gavà, un equipo de la Segunda División B. Cuando acabó su carrera deportiva se marchó a Argentina, donde contrajo matrimonio y tuvo un hijo. Por desgracia, problemas familiares le hicieron caer en una gran depresión y volvió hacia Granollers, donde encontró la muerte ■

*Josep Mussons, directivo del fútbol base en los años ochenta, le llegó en calificar como "la Montserrat Caballé del fútbol" por su gran clase*



## Una final muy recordada

Sergi, que cuando era juvenil fué capaz de marcar 37 goles una temporada, impresionó a todo el mundo con exhibiciones como la de la final de Copa del Rey de juveniles, el 1 de junio de 1986, cuando el Barça goleó al Madrid por 6-3. Aquel día marcó un gol antológico que incluso mereció los aplausos del el árbitro Ramos Marcos. El superlativo talento de Sergi López era el de un jugador de buena planta (1'80 metros y 70 kilos) con una polivalencia que le permitía jugar en cualquier lugar, pero preferentemente como *4*, con una perfecta visión del juego y un terrorífico disparo desde fuera del área. Josep Guardiola, compañero suyo de aquellos tiempos, escribía en *El Periódico de Catalunya*: "Ahora tenemos a Márquez y tiempo atrás había Koeman. Antes de ellos tuvimos a Sergi".

# VENTAJAS Y SERVICIOS DEL

## EL PORTAL DEL BARÇA EN MOVISTAR EMOCIÓN

Todos los contenidos del FC Barcelona desde tu móvil. Sólo es hay que conectarse al portal del Barça en MoviStar Emoción, siguiendo los pasos siguientes: entrar en **Movistar emoción > deportes > fútbol > clubes de fútbol > FC Barcelona**. Aquí se pueden encontrar:

- Vídeos de BarçaTV
- Fotos, imágenes de los Barça Toons, fondos de pantalla, logos y tonos para descargar
- Las últimas noticias de la actualidad del fútbol y secciones, además de todos los resultados y las clasificaciones actualizadas
- Suscripciones al servicio de alertas del club para estar siempre informado de las últimas novedades

Contenidos en catalán y castellano.

### 50% DE DESCUENTO

Los socios tienen un 50% de descuento en la suscripción y descargas del portal MoviStar Emoción (servicio exclusivo para clientes de MoviStar). Hay que introducir la clave y el número de socio, y el descuento se aplicará automáticamente si se accede desde el móvil.

## COBERTURA BARÇA, LA MEJOR DEFENSA PARA LOS SOCIOS

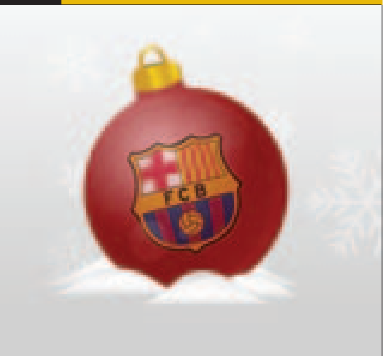
Ya está en marcha el nuevo servicio de Cobertura Barça, que ofrece a los socios séniors un programa exclusivo de seguros. Por sólo 5,11 €, este seguro cubre al socio sénior de imprevistos como el paro o la hospitalización, a la vez que incluye un programa de indemnizaciones muy competitivo. Los más jóvenes gozarán ya a partir de ahora de este servicio, puesto que Cobertura Barça incorpora de manera gratuita un seguro para los carnés alevines e infantiles que cubre al tutor legal que paga la cuota del socio.

### PROMOCIÓN DE LANZAMIENTO

Los 1.000 primeros socios que contraten este seguro recibirán un impermeable de regalo. Más información: 902 17 05 06.

| CÓDIGO: FCB LOGOSANTA al 7603 | CÓDIGOS | CÓDIGO: FCB BOLANADAL al 7603 |
|---|---|---|





## TU MÓVIL, MÁS AZULGRANA ESTA NAVIDAD

Esta Navidad los socios del Barça tienen una oferta exclusiva para hacer su móvil más azulgrana. Desde cualquiera operador de telefonía móvil, se pueden descargar estos dos modelos de fondos de pantalla, el de la bola de Navidad, o bien el logo del escudo del Barça con sombrero de Santa Claus. Sólo hay que nviar un mensaje de texto desde el teléfono móvil al número 7603 con las palabras clave del fondo escogido:

**IMAGEN FCB BOLANADAL:** Envía las palabras FCB BOLANADAL al 7603

**IMAGEN FCB LOGOSANTA:** Envía las palabras FCB LOGOSANTA al 7603

## BOLETÍN MENSUAL GRATUITO PARA LOS SOCIOS

Actualmente más de 40.000 socios ya reciben el boletín mensual gratuito. Éste incluye todas las novedades de las ventajas del carné de socio; las noticias más importantes de cada mes, desde las ofertas especiales en la compra de entradas a la información de espectáculos o acontecimientos exclusivos para socios; el calendario mensual de fútbol y baloncesto, que se va actualizando una vez se conoce el día y la hora del partido; un vídeo de los Toons gratuito; el calendario de la agenda cultural y de espectáculos; y los enlaces más importantes de información para socios en el sitio web del FC Barcelona.

### ¿COMO RECIBIR EL BOLETÍN?

Para recibir el Boletín es preciso facilitar el correo electrónico donde se quiere recibir, a la Oficina de Atención al Barcelonista (OAB), al 902 1899 00, a la dirección oab@fcbarcelona.cat, o al fax número 93 496 37 97.

### COSTE DEL SMS

0,9 € + IVA (descarga con un único mensaje). Para conocer la oferta de los nuevos contenidos Barça para móviles, hay que visitar el sitio web www.fcbarcelona.cat .

# FC BARCELONA



### PARA HACER EL ALTA DE SOCIO

Se puede tramitar en la Oficina de Atención al Barcelonista (OAB), de lunes a sábado de 9,00 a 21,00 horas. Se necesita una fotografía de quien queráis hacer socio y sus datos personales. También se puede hacer a través del teléfono 902 1899 00, o del sitio web del club www.fcbarcelona.cat.

## EL CARNÉ DE SOCIO, UN ORIGINAL REGALO PARA NAVIDAD

Esta Navidad el carné de socio vuelve a ser uno de los mejores regalos para cualquier barcelonista. Por este motivo, hasta el próximo 5 de enero, todas las altas de nuevos socios van acompañadas de regalos adicionales que se añaden al habitual lote de bienvenida. Los socios séniors recibirán una chaqueta reversible del Barça, mientras que las altas alevines e infantiles obtendrán una mini pelota naranja con las firmas de los jugadores del primer equipo de fútbol. A estos obsequios se les debe sumar el lote de bienvenida que reciben los nuevos socios, que incluye un diploma, una insignia de bronce, los estatutos del club, la guía del socio, el calendario de los equipos profesionales y una carta de bienvenida. Todo dentro de una práctica mochila.

## LA AGENDA CULTURAL

La agenda cultural para los socios del club llega cargada de actividades para los meses de enero y febrero:

- El Auditorio: Festival Internacional de percusión (dirigido a todos los públicos) y *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla
- CaixaForum: Descuentos en la entrada y obsequios para los socios
- CosmoCaixa: Actividades cerradas para los socios y descuentos en la entrada
- Cinema Imax: Sesión de filmes en 3D para los socios
- Teatro familiar al Poliorama: Historia de un payaso "Charlie Rivel" (sesión en exclusiva para los socios)

### ¿DÓNDE SE PUEDE CONSULTAR LA AGENDA CULTURAL?

Podéis encontrar toda la información actualizada al Boletín electrónico mensual que se envía gratuitamente a los socios; a www.fcbarcelona.cat; o al diario *BARÇA CAMP NOU* que se entrega gratuitamente los días de partido al estadio.

## SERVICIOS

902.1899.00
www.fcbarcelona.com

**SEDE SOCIAL**
Tel: 902 18 99 00 · Fax: 93 411 22 19
Avenida de Arístides Maillol, s/n.
08028 Barcelona

**OFICINA DE ATENCIÓN AL BARCELONISTA (OAB)**
oab@fcbarcelona.cat
HORARIOS
> De lunes a sábado, de 9 a 21 h.
Domingos de Liga, desde dos horas antes del partido.

**TAQUILLAS**
HORARIOS
> Taquillas principales (acceso 14)
De lunes a viernes, de 9 a 13.30 y de 15.30 a 18 h.
viernes, de 9 a 14.30 h.
Sábados (solamente cuando hay partido) de 9 a 13.30h.
> Taquillas Boulevard
De lunes a sábado, de 10 a 18 h.
Domingos y festivos, de 10 a 14 h.
> Taquillas del campo (en la zona del gol)
De las 11 h. hasta que empieza el partido.

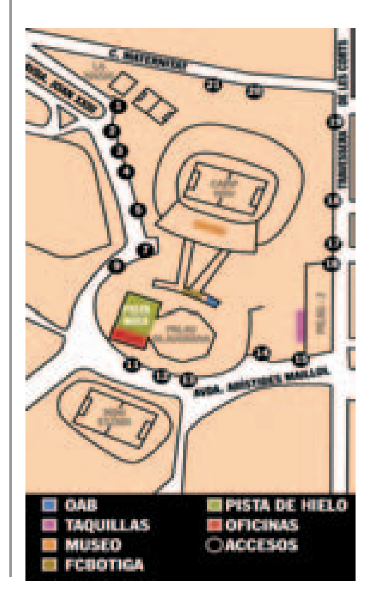
**MUSEO FC BARCELONA**
museu@fcbarcelona.cat
HORARIOS
> De lunes a sábado, de 10 a 17 h.
Domingos y festivos, de 10 a 14.30 h.
Los días de Liga de Campeones, de 10 a 13 h.
PRECIOS
> Socios del FC Barcelona: la entrada al Museo y al Tour del estadio es gratuita.
No-socios: Museo 7 euros y Museo + Tour estadio 11 euros. Infantil: (hasta los 13 años): Museo 5 euros y Museo + Tour Estadio 8 euros

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS**
centre.documentacio@fcbarcelona.cat
El acceso es libre. Los no-socios, pero, lo han de concertar la visita por teléfono : 93 496 36 12.
HORARIOS
> Atención al público: de lunes a jueves, de 10 a 14 y de 16 a 18.30 h. Los viernes de 10 a 15 h.

**FCBOTIGA**
fcbotiga@fcbmerchandising.com
HORARIOS
> De lunes a sábado, de 10 a 19 h.
Domingos 10 a 14.30 h.

**PISTA DE HIELO**
pistadegel@fcbarcelona.cat
HORARIOS (DEL 1 AL 28 DE JULIO)
> Lunes a viernes de 10 a 13.45 h. y de 17 a 19.45 h.
Sábado y Domingo de 17.45 h. a 20.45 h.
PRECIOS (la entrada incluye el alquiler de los patines):
> Socios FC Barcelona 6,80 euros; No-socios 9,20 euros

NOTA: Para patinar es obligatorio el uso de guantes.
Se pueden comprar en las instalaciones de la pista de hielo.



# Pendientes de *Barça Noticias*

*Barça Noticias* es el único informativo diario de televisión que habla exclusivamente de la actualidad del FC Barcelona: del primer equipo al fútbol base, del baloncesto al hockey, de la competición más exigente a la cara más humana del *más que un club* en el mundo.

Barça TV emite todos los días a las 7 y media de la tarde (19:30 horas) el informativo *Barça Noticias*, la nueva referencia informativa de la televisión del FC Barcelona. Conducido por Laura Aparicio y elaborado por la redacción de informativos de Barça TV, el programa explica qué ha pasado durante todo el día y que está pasando ahora en el mundo azulgrana. Eso hace que *Barça Noticias* combine las informaciones que se han ido preparando durante la jornada con las conexiones en directo con los puntos de la geografía barcelonista que son noticia. El telespectador visitará el campo de entrenamiento de la Masia, la Zona Mixta del Camp Nou, la ciudad deportiva Joan Gamper o el Palau Blaugrana. *Barça Noticias* se complementa todos los días con l'Avanç Informatiu (avance informativo) de las 5 y media y de las 6 y media de la tarde, así como con el programa *Zona Mixta*, que cada mediodía, a la una y media, sintetiza lo que está siendo noticia en la sala de prensa del Camp Nou. Con la conducción de Àngels Prieto y de Xavi Rocamora, *Zona Mixta* presenta las declaraciones más destacadas de la mañana, tanto de jugadores como de técnicos del primer equipo, y del resto de las secciones profesionales del Barça. La atención informativa centrada en los distintos equipos se completa con un seguimiento de la actividad institucional del club, sobre todo ahora, que el Barça es un club puntero en la expansión de su vocación social y solidaria.






# REGALA BARÇA ESTA NAVIDAD

Tiñe de azulgrana estas fiestas llevando la emoción y la pasión de nuestros colores con un regalo Barça. Tenéis aquí una muestra de la amplia gama de productos de merchandising, espectáculo y diversión Barça que podéis gozar en estos días tan especiales con la familia y amigos. El 2006 ha sido el año del Barça, gracias a la consecución de la Liga y la *Champions*, así pues, un obsequio azulgrana es la mejor forma de recordar una temporada 100% culé. Podréis encontrar todos los artículos de merchandising del FC Barcelona en las tiendas oficiales, con un 5% de descuento para los socios del club y un 10% a través de la FCBotiga on-line, que está a vuestra disposición las 24 horas del día

## Puntos de venta oficiales:

- FCBotiga Megastore, situada en el Camp Nou
- FCBotiga Sagrada Família
- FCBotiga Centro Comercial Maremágnum
- FCBotiga Ronda Universitat, esquina Plaza Catalunya
- FCBotiga Jaume I, núm.18
- FCBotiga Aeropuerto de Barcelona
- FCBotiga Sants Estació
- FCBotiga en el Paseo Marítimo Jacint Verdaguer núm. 13 de Lloret de Mar (Girona)
- FCBotiga en Las Palmas de Gran Canària en el Centro Comercial Laso Arenas
- FCBotiga on-line www.fcbarcelona.cat

# PRODUCTOS BARÇA

## Nevera Barça
Smeg




1.250 €

## Nórdico
Barça




65,50 €

## Panettone
del Barça



8,95 €

## Albornoz
Adulto - Niño



38 € - 23 €

## Juego de dos toallas
FCB



17 €

## Vinos de mesa Barça*
Negro, Blanco, Rosado



3 € – 3 € – 3 €

## Vinos crianza y reserva Barça*
Crianza, Reserva, Gran Reserva



10,20 € – 15,40 € – 20,90 €

## Cavas Barça*
Brut, Rosado




5,80 € – 6,90 €

## Reloj crono Viceroy
hombre



99 €

## Reloj Viceroy
hombre



79 €

## Reloj Viceroy
cadete



79 €

* Realiza tu pedido llamando al 902 666768 o enviando un correo electrónico a: reddragonenergydrink@yahoo.es

### Collar/Arnés/Tirador
para las mascotas



5,85 € – 11,30 € – 7,85 €

### Comedero + bandana
Pequeño / grande



6,50 € – 9,90 € / 10 € – 12,50 €

### Cesta para mascota
diferentes modelos



des de 27,90 €

### Cuentos azulgrana y Clam Barça
editorial Cruïlla



8,30 € – 9,25 €

### Figuras articuladas FTChamps
7 cm – 15 cm – 30 cm



8,50 € - 24,50 € - 59,95 €

### Luz de sobremesa
(con brazo extensible)



39,90 €

## PRODUCTOS BARÇA TOONS

### Colección de los cracks
Cuentos del Barça



9,95 €

### Mochila escolar



35 €

### Bolígrafos



4,35 €

### Albornoz Barça Toons



23,10 €

### Impermeable
Barça Toons



12,50 €

### Paraguas
Barça Toons



13,20 €




## REGALA EL ESPECTÁCULO DEL BALONCESTO

Ven a disfrutar del espectáculo y la pasión del baloncesto con el Winterthur Barça estas fiestas en el Palau. Además, ahora tienes la oportunidad de adquirir tu paquete de cuatro partidos a escoger por sólo 30 euros*

- Winterthur Barça-EB Pau-Orthez (14/12/2006)
- Winterthur Barça-Lagun Aro(17/12/2006)
- Winterthur Barça-AG Fuenlabrada (29/12/2006)
- Winterthur Barça-Zalguiris Kaunas (4/01/2007)
- Winterthur Barça-CB Granada (14/01/2007)
- Winterthur Barça-MMT Estudiantes (21/01/2007)
- Winterthur Barça-CSKA Moscú (25/01/2007)

**Venta exclusiva en las taquillas del club en zona 3 superior. Promoción sujeta a disponibilidad

## TOUR CAMP NOU

Sigue las huellas de tus ídolos y descubre la historia azulgrana. Ven a recorrer los vestuarios, la zona de prensa, el terreno de juego y el Museo y adéntrate en la historia azulgrana. Descubre las últimas novedades del Museo como la exposición *Cesc, viñetas de una época 1953-1988*, que recoge una veintena de viñetas de uno de los grandes humoristas gráficos de Catalunya.

| De Lunes a Sábado | de 10:00 a 18:30 |
|---|---|
| Domingos y festivos* | de 10:00 a 14:30 |

* excepto 25 de diciembre y 1 y 6 de enero

## PISTA DE HIELO

Venid estas fiestas a divertiros patinando con los amigos o la familia en la Pista de Hielo del Camp Nou; Os esperamos!

Lunes/Martes/Jueves
10:00 a 14:00/ 16:00 a 18:00

Miércoles/Viernes
10:00 a 14:00/ 16:00 a 20:00

Fines de semana y festivos
10:30 a 14:00/ 17:00 a 20:30

- Excepto 24 (tarde), 25 (cerrado todo el día) y 31( tarde) de diciembre y 1 (mañana) y 6 (mañana) de enero
- Durante las vacaciones escolares, horarios ampliados. Consultar en el 902 1899 00.









## ¿QUIERES COLABORAR CON LOS PROYECTOS SOLIDARIOS DE LA FUNDACIÓN?

Juntos podremos hacer mucho más para ayudar a las niñas y los niños más desvalidos del mundo. Puedes ayudar económicamente en los proyectos de la Fundación haciendo una donación puntual al número de cuenta: 2100-2397-8702-0004-8138 (para donaciones internacionales IBAN SE35) (*)

(*) Si desea recibir el certificado de donación que le permitirá acogerse a las ventajas fiscales para donaciones a entidades sin ánimo de lucro, tendrá que hacer llegar a, Fundación FC Barcelona (Avda. Arístides Maillol s/n, 08028 Barcelona), una copia del ingreso bancario y la siguiente información: DNI, Nombre y Apellidos, Dirección, Código Postal, Población y Provincia.

# DESCUENTOS PARA SOCIOS

Los socios tienen ventajas en la compra o utilitzación de los servicios de patrocinadores y empresas colaboradoras. ¡Sácale partido a tu carnet!

| | | |
|---|---|---|
| winterthur | Interesantes ventajas adicionales al contratar un seguro de automóvil o de hogar. | Más información en el 902 42 40 45 |
| fecsa endesa | 10 % de descuento en el consumo del gas durante le primer año y un 3% adicional a la mejor oferta de gas de Endesa en el segundo, para contratacions anteriores al 31 de diciembre*.<br>Si se contrata a partir del 1 de enero, se ofrece un descuento del 3% adicional a la mejor oferta de Endesa durante un año*<br>*Oferta válida para las nuevas contrataciones de clientes domésticos con la tarifa 3.1 y 3.2 de gas. Descuento sobre la cuota de consumo. | Con el carnet de socio<br>Llama al 900 84 28 84 |
| BAUHAUS | 10% de descuento para todos los socios del Barça sobre toda la gama de productos Bauhaus, en todo momento y sin excepciones. | Con el carnet de socio (sénior)<br>www.bauhaus.es |
| National ATESA | Grandes descuentos sobre las tarifas generales en el alquiler de vehículos | Código cliente para los socios del FC Barcelona: 4402115<br>Más información en el 902 100 101 |
| Artyplan | Descuentos sobre los precios de tarifa en impresión digital, servicio de copistería y encuadernación y acabados. | www.artyplan.com |

# Acuerdos

## con otras entidades:

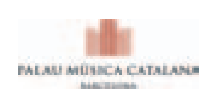





Llévate una máquina de café de ultimísima generación (valorada en 200 €), por la compra del primer lote monodosis de café y te, por sólo 59 €. Llama al 902 222 216 o visita www.saborbianchi.com/fcb



10% forfait verano/invierno
(excepto del 25 de diciembre al 6 de enero)




En las visitas guiadas
2x1 en el precio de las entradas




3€ de descuento en:
- Entrada Completa • Entrada Emblemática
- Entrada de menores de 120 cm




Entradas a precio de día del espectador:
De lunes a viernes (no festivos)
Esta oferta finaliza el 31 de Diciembre de 2006



10% de descuento
en las entradas




5% de descuento
en sus productos en Catalunya



### ACTUALIZA TUS DATOS

¿Has cambiado de dirección? ¿Te has cambiado el correo electrónico o el móvil?

**¡Que no se te escape nada!**
No olvides que puedes estar dejando de recibir información oficial importante del club o ventajas exclusivas como son los que ofrecen la Revista Barça, el talonario FCB Descuentos, o los SMS gratuitos, entre muchos otros.

**¿Cómo hacerlo?**
Es muy fácil. Hay tres maneras de actualizar tus datos: llamando al teléfono del club, el 902 1899 00, enviando un correo electrónico a la dirección oab@cbarcelona.cat o bien yendo personalmente a la Oficina de Atención al Barcelonista.

## DESCUENTOS EN EL CLUB

**Además, vuestra condición de socio también os permite tener las siguientes ventajas:**

**Pista de hielo:**
descuento del 25%.
**Museo:**
acceso libre al Museo y tour guiado.
**Salas y espacios:**
30% de descuento en el alquiler de salas y demás espacios emblemáticos del club.
**Fcbotiga:**
5% de descuento en los productos a la venta
**Botiga on-line:**
10% de descuento a través de www.shop.fcbarcelona.com
**Campo de fútbol 7:**
30% de descuento en el alquiler de los campos de fútbol 7 de las instalaciones del Camp Nou.

Además, estén atentos a los diferentes acontecimientos y actos que irán surgiendo durante la temporada con descuentos especiales para los socios. Más información en el boletín electrónico y en la web del club: **www.fcbarcelona.cat**